

كما تشير إحصائيات السوق
معدلات التداول اليومية السائدة
هذا الشهر، تزيد بنسب عالية
شلتها خلال نفس الفترة من

الكتاب الخامس

شهادات

لقد انكر البرق بين الغيوم

■ وارد بدر السالم



بالأسف لانه لم يترك لديها نقودا كافية تسد لها حاجاتها وتجاهات اولاده الاربعة. وان "فلانا" من الناس يطلبه عشرين ديناراً في شهرين، ولوي لا يملك الشعر. وان يذمت دينا آخر لرجل في القرية يبلغ اربعين ديناراً، وان في بيت "فالة" الحاج قائل اخذها منه دون قصد منذ سنتين. وبعامة صوف لم يسد ثمنها بعد.

وانه مطلوب خروفا نذره للامام على اثرائته ماضية. ومطلب زيارة لشيخ من الاطباء الصالحين في قرية من قرى "العارة".

سجل له كل ما قاله، وتوقف قليلا كما لو يريد ان لا يقلق الاشياء اخرى، في هذه اللحظات من الاكل، مع ان وجهه يضي برغبة عارمة ان يقل في كل اخطاء حياته.

كان القصف يشتد من جديد وكان الرجل يقرب من وعيد لا يفرق بين الورقة التي كتب عليها وصيته وصيته ويترقب باعترافاته جديدة من ماض بعيد ما كان يدري انه سيهاجم بهذه الطريقة الوحشية. وما كان يدري ان ضميمته سيتم من ركام الانهيار وسيستقر في لحظة لم يكن مخطئا لها ان تصير.

لقد كان يتصور ويعتقد بل يجهنم في سريره ان موته مؤجل هذا اليوم لحين اكمل اعترافاته في وصيته التي اكتملها له: كان يريد ان يبيع من صدره موميا ثقيلة لم يشأ ان يفرها لاحد، لولا الحرب، ولو كان الامر مقتضرا من هذه الاعترافات لخص القلق الذي يذره هذا الجندي بداخله، لقد عاد القصف بشكل مركز هذه المرة واخذت القذائف تدور حول ملجأنا بمسافات قصيرة لا تتعدى الاربعة امتار وكانت تلك اللحظات قاسية علينا: ان انزلنا كان غير نظامي وسقطه غير محصن ولا يحتمل سقوط قذيفة عليه. ثم ان افكارا مدبرة استلحاح "بندار" صغيرة في موضع قريب من ملجأنا كان كارثة حقيقية، ان انزلنا الدفعة المعادية اخذت تمسحنا ما حول موضع المدركة وصارت هذا الرائد للملحون قنار ملجأنا ضمن الدائرة التي يجب ان تتكشف.

كنا نترقب بشغف خروف حقيقي، وشعرت بقناعة الحياة في لحظات مريية ان انسلنا ما عشت. اما الرجل صاحب الوصية فلقد ما كرهته حينها كان يدس جسده في الحائط وهو متكس ورأسه غائص بين كتفيه مثل سحفاة، حتى خلت انه سيخيل في الحائط لا محالة. كان صامتا وسيمتدح الى ان خفيف القذائف وصغيرها القاتل.

كانت شغفنا ترعشان او تتمشان بلا صوت، في عتبه تلتعق اثار قذيفة ورغبات عطفية في قلب ما لا يقل. يومه المؤجل يقرب منا زلفا في ركنه في ارباب الحظاء الحصار التي لن انسلنا، كانت نلتصمنا بالخيال والاسرار وروما القضاة. لقد كان الرجل يستمتع اشلاء شجاعته ويقرر قراره الاخير في ان يبيع في باطن شرفه في حياته زمت كته للحيمة المكتشفة، فيدا مثل جدو مقرورا.

خفت ان يموت في حضني وإحار بمشكلة لا علاقة لي بها، تمتعت شغفه بصغيرة، لقد سمعته يقول، قل لزوجتي واكتب لها انني انا الذي قتلت (الحاج جمعة) في غيرة العشيعة!

لقد كان علي ان اقل ذلك، قل لها ذلك بسبب القلق، وقال لها كان شئ ذلك جاموسة عشيعة! واكتب لام اولادي ان تصلي في والدي العشاء وتطلب في القرآن من الله عز وجل. لقد فات الوقت الذي استطيع ان اكرر فيه عن اخطائي وتوسيد ما بذمتي من ذنوب.

قال كلاما مثل هذا كثيرا.. وسكت حتى حسبت قد مات اغضب عتبه ونام. وضع رأسه في كتفي وهو غمر في سبات عميق لدة ساعات. وما زلت في القصف المدفعي المجنون. لم يبق ما يمت هذا الجندي الاحتياط الذي يمت أيام كثرته، لم اره فيها الا لاما، ثم انها ليست الا الجندي الجديد. وبقيت انا في ردة اخرى، لكنني سمعت قبل سنتين من صديق قديم، ان "فلانا" قد كرم بنوب وشغل وشغل شعير، ولا بد من وجود ما هو اعظم من ذلك واكثر سرعة، فاخذت القضية مأخذ الجد. اخبرته دفقا صغيرا كانه اشتهه له، واخذت انصت اليه.

بداية وبقي المبكر لخاطر الحرب وقسوتها وانها كانت بداية علاقتي بقصة الحرب.. وبداية علاقتي بالتمسك بالانسان المدمش.. وعلى كل حال فهي تلتفت النظر الى مفارقة من مفارقات الحرب.. في نهاية عام ١٩٨٠ كانت وحدتنا العسكرية في منطقة "الطاهري" الاربعة وكنا في خط مواجهة مع العدو العراقي. وبقينا كانت الامور مستقرة نسبيا اذ لم تكن الفعاليات العسكرية يشغل خروا عمارات السنوات الاخيرة، باستثناء القصف المدفعي اليومي.

في يوم ما من ذلك العام طلب مني احد جنود المشاة ان اكتب وصية منه لاهله، وتحديد اتيه لانه لم يكن واقفا من الحرب ومن نجاته خلال الايام المقللة وقبل اجازته الدورية. كان جنديا بسيطا قويا وسامحا رغم عمره الاربعةين بل ان انه لم يتلم من حياته شيئا.

لا يعرف القراءة والكتابة. وكان من المواليد الاحتياط في هذه الفكرة وبصراحة اعترفتي هذه الفكرة ولول مرة اتدبر امام طلب عادي لرجل بسيط يريد ان يكتب وصية لزوجته قبل ان يموت، وبقينا لم اكن افكر بالموت ولا اعرف ما هو، رغم تعرض وحدتنا لخاطر عديدة في "الحمرة" وسقوط شهداء بيتنا.

تحدثت امام طلبة، اذ اقلقتني فكرة اخرى هي انني، لو كتبت وصية فاني ابيع من موته. او كما لو انني اسام في موت هذا القروي البسيط، او اخذ شيئا ما لا اعرفه وادعوه ان يقي في هذا الرجل. وبعد الحاج منه، خايمي فصول لمعونة ما يحول بداخله. هذا الفضول هو الذي قادني فيما بعد لبحث عن الجود الاستثنائي واستجداء مكوناتهم النفسية والاصال بيوتهم والحرص للنقاد الى اصاقهم وبداخلهم لغرض الكتابة الصحيحة عن زمن استثنائي وخير في حياتنا، كزمن الحرب.

كنا في ملجأ ترابي غير محصن بشكل جيد، وكان القصف المدفعي مقطعا على تحصيلنا تنكلم بصوت يسمعي، ذلك ان اشتداد القصف يعني جرس الانفاس وارتعاش الارض والاضطراب وضغط الضربة في الحديث، بل ضعف الضربة في الحياة ايضا. والغريب ان القصف التواصل يفتح الشهية للنوم العميق الذي لا تشعروا الا كوابيس.

قال لي جندي للشاة هذا بكل عفوية ان يريد ان يوصي زوجته بقراته الست واولاده الذكر الاربعة وانه العجوز المعياء وتخلته وبينه الطين وبجانبه ويبيك الرومية وشيكة السيد وحمل الشعر. الحقيقة كنت انصت اليه بحدو فهل هذه وصيته!

لحقا تشغله هذه الموجبات البسيطة؟ ما قيمة البقرات والديوك والدجاج وحمل القنار ازاء حياتي؟ ولماذا اخذ عيضا. ويشد في ذكرها؟

لا اكن مقتنعا بما يقول: وارى ملاحه يزداد سذاجة لامي واخذت ملاحه تشكي بيادة لا تتطابق مع قوتي التي اتحصننا فيه.

اخذ القصف المدفعي يشتد. ويضيق الخناق على حديته. فمرت دقائق عصيبة لان القذائف السافقة كانت تقرب من ملجأنا، كما لو كانت تبتعد عنه، فزاد شكي يموت هذا الرجل، سيما وان اخذ يتكسر ويلصق جسده في حائط اللجا.

وتغيرت ملامحه كثيرا فافترعتي تماما. وعندما خفت وطأة القصف بعد نصف ساعة قاتلة تحدث لي برق جاف وصوت متكسر ورجائي ان اكتب وصيته. وان لا اتأخر. فالناس قد يموت باية لحظة وعليه ان يكون شجاعا ويقل اشياء واسرارها ما دام في الوقت متسع وما دام ثمة انسان يصني اليه ويتلقى مشاعره ويتقهره.

لقد كنت وقتها قللا. رغم انني اعيش على احساس، لم يكن وما ابدا، انني ان موت لاني لم اقل شيئا سبيا في حياتي، وان في رسالة في الحياة انا مكلف باصلاها الى الاخير بطريقة ما.

لقد فاجأنا الحرب واعمرنا لم تعد العشريين الا بقليل. وانتهت الحرب واعمرنا تعد الثلاثين بكثير.

وما بدأ البداية تكمن تجربة جيلنا احدى قتالية مبررة طرقتنا بمخاطرها وحصدت ما حصدت منا وسفحت دم طوفاننا على عتبات الوطن.

لقد تجاوزت الحرب علينا وشركت فينا طوفاننا وصيغنا وشيائنا. ازماننا الشخصية وحوادثنا الى ذكرى من القتلى والصف والرماس والشفاء، صارت تاريخنا ميلة بالدماء وصارت احلامنا مبرومة بجنون الحرب، حتى تحول مجرى الحياة فينا الى ممرات هي اخيق من مسامات الجلد، واغرقتنا الاحزان، حتى انبثقت منها ثلثة، بوجوه اخرى، وصياة اخرى، وحوار اخر مع اهل.

هكذا هو منطق الحرب، اية حرب. عليك ان تخلع جلدك الناعم وتتردى جدا خشنا. وتلبس الامر ثزمة. انها الحرب.

فعدما يسقط شهيد يسقط سرب من المظلة وتضرب قبيلة من الجوز. وتودي قتل من الازاهير. ويهرم قلب ام، ويشيخ رأس ام طيب القلب، ويؤخر طفل بريء ويتواحد بينهم العالم بالانسان والفساد، اجل، ان ان قرا اخيف ان غير العالم ومات انسان نبيل ربما كان بمقدوره ان يصحح مسار العالم الخاطيء.

هذه هي الحرب. لقد خسرتا شيئا ثامنا. ولكننا ربحنا الوطن.

لقد انكر البرق بين الغيوم ومات الياسمين فينا. ولكننا ربحنا العراق. مات اسفقاء الطفولة جميعهم في المعركة، ففقدنا علاقتنا بالبراءة ميكر. واخذنا نعيش من اصدقاء آخرين، لكننا فوجئنا بقرار الحياة المستحيل.

ان نعد اطفالا! لكي نبني براعتنا بطارية فوق طابوقة وجرا فوق جحر، وعلينا ان نكر: ببق صغارا. والاداء...

لقد شب جفاهر محلاتنا وكبروا والتهمهم الجهاد، ولكننا ابدا ان نسي عيونهم المشعة بعلامات الاستقامت وفي تخاطب فينا جولايتنا. لكن ما كان احد قادرا ان يدره الحرب بشكل عاجل: ظل فيها مفتوحة وتتوراه مستمر: لتتطور الايام والشهور والسنوات تحت ظلال النار: مليئة بالوقائع وحافلة بكل ما في الحزن والقلق، ان ان الحرب اخذت تتطور بشكل مخيف والاعداء يراهمون في القنصل وعلى احلامهم وتواهمهم للمعركة.

ونحن نترقب الاحداث والمعارك يصير ما تراه صبر، جنونا وموظفين وفلاحين وادباء ونساء وحفلا وسائين وبيوتنا واطفالا وضطوبا ونقش مسافات المعارك والاحاسيس والاراء.

نقش قامة الوطن بالاحلام والاحزان والبرية، ونسب دقات قلبه بالاضفاف والجوري وتشيع الماشقات، لقد استغرقنا كل شئ من اجل عيون العراق الباسل، وسوقوني ان معارك الحصار الاكبر من تحت مهاد معارك في تاريخ الحرب، فلقد كانت معارك شابت لها الرؤوس ويكت فيها الارض وانتصفت فيها كل الموجات والاحلام والاضافات، وان معارك من القنصل عام ١٩٨٦ قد صبغت ساحة المعركة بلون الدماء لسمات طويلا.

وان معارك الفاي الاولى كانت معارك مزينة. وقاسية بكل تقاصيلها. وهذه هي الحرب، ان تقاصيلها. ان تكن تعرفها من قبل، وهكذا عرفناها.

تأملات في تجربة الكتابة عن الحرب

علي خيون

وجدت نفسي فيها، بحكم طبيعة عملي، اتواجد ميدانيا ليس بصيغة الزائر المستمع الذي يسجل اكثر مما يجب، بل هنا، كنت انور اطلالات العدو، ارد عليها، اسهر كي لا يتسلل للصوف ان داري، واعجب كيف لم اتم الايام.

وكيف لم افقد الصبر، رصاصات العدو تلاحقني، تصيب من معي، فلسفة وامكث مراقبا تحركات العدو بتجاهي واتجاه ارضي. ولقد رايت مخالب الموت، كما رايت وجه البطولة في عذبة موافق، كان من اكثرها تأثيرا على النفس، تلك الحادثة التي شنت فيها بطولة طيار عراقي كت الى جانبه في مهمة عسكرية، في الايام الاولى لاحتلال الفلج، لقد تسلسلنا بالبطولة المعنوية الى مواقع متقدم، كان الطيار (الشهيد) الطويل خلف سلمان يصير لي انجاز واجبه رغم النيران التي تصاعدت من الجانب الاخر. اختبرت الرصاصات والطلقة.

وحطم بعضها مؤشرات واجهزة القياس والسيطرة، هبات سلاحي وجعلته جاهزا، غير ان الطيار هاتفتني مذكرا اياي ان لا فائدة مما اقل الال على الارض، وان الاطلاقات المعنوية لا تؤثر الا اذا اصطلت خزان الوقود الذي تجلس عليه، ففقدت هذه الحياة القادمة في ذهني، يتخذ مية انفجار عنيف حلق تلتهم فيه النيران بقية سنوات عمر خفي اسرعنا عقدين، الا ان الاطلاقات كانت اسرع، فقد سمعت ازيزها بلاس وجوي، بيد انها تخطتني لتصيب لك الطائر ومقدمة عتقه، وحين اقلت قائد الطائرة عصا القيادة وترحت الطائرة، اصبحت انني، صرت في اللحظة الصعبة على الوصف، التي يغادر فيها المرء دون ان تتاح له الفرصة لتبصر عيون من يحرق، غير ان عيون الله كانت معنا، فقد اسفرت تلك

التنظيف والشلال والاموية، كانت تتنهد بوحشية رموزا للاستسلام، ومع سيارة الماء عدت استمع الى قصص اخرى واحاطها في جهاز التسجيل الصغير الذي كان معي، وهي قصص صليقة بسيطة، تنحس الذاكرة مثل اغنية افسرة الى النفس، فاخذت بعضها واخرجته في مجموعة (الصداد) لا يليق بالجنود الصادرة عام ١٩٨١. وفي ذات ليلة استمعت، الى تجربة مقللة، ثلاثة رجال يصارعون العدو والبحر ثلاثة ايام ولياليها، ارايتي الحديث، فزني من الاعاق، حتى وجدني امام صورة تتكلم في ذهني وكأنها تتنصع احداثها في صيغة روايتها، افضيت بعدها اياما مع رجل البحر، فكانت رواية (صبي البحر) عام ١٩٨١ التي اعدت فيها صياغة ما سمعت من وقائع على نحو احتل فيه الخيال. محالا واسعا فزاح اكثر من الحقائق، مقلعا على الهيكل الانساني الذي لا يد منه كخليفة واطر، ميتا، ما استطعت، عن ان يقل فيها لاحداث والوقائع والشخصيات على نحو يلزمي بخل المؤرخ الذي لا يد له من ذكر ستة ايام، واسماء الاشخاص الحقيقيين، والظروف التي اخاطبت بكل منهم، ففي هذه الرواية تحدثت الانفصاف واحدا وعطوا كما اردت لهم لا كما كانوا في الواقع لكن صمودهم، وبسلاطهم، صراعهم مع البحر كان حقيقة الهيكل خيالي وجعلتني اختار هذا العمل ليكون في اطار فني مقبول، خرجت من ذلك بقلعة ترقى: انه في الفن ليس المهم ما يقال، انما المهم كيف يقال، في سياق من الصور الفنية التي يخلقها الكاتب.

هذا الظلام، جسته في روايتي (عيون الظلام) ورواية (حدود) (النار) وفيها حاولت ان ارسم على الورق صورة موهمة عن الواقع. ومنذ عام ١٩٨١ اي في الثلاث سنوات الاخيرة من الحرب،

للحرب، فهي تعني ان تكتب ادبا عن حرب مستمرة، زائفة يتوفر على عناصر الادب الادع الرشيعة.

بالنسبة لي، انتهت بعد بضع قصص نشرتها نهاية العام ١٩٨٠ بداية العام ١٩٨١، انتهت الى ضرورة الاقتراب من قصص القتلى الحقيقية، بقلعة احداث فعل التحفيز والتثبيته المذهن والاحساس، ثم تكيف ذلك وفقا للرواية الفنية التي تقى جميعا ضرورتها فؤولتي تقني اعاده التسجيل الاتي والانعامل المياني، معيدا خلقها بما يجعلها مؤثرة مرسومة بطريقة تثير التامل والتمعن في النظرة الى الحياة وفي الحياة.

ابقا، جميعا بضرورة المعالجة لتقريب الصورة الواقعية من الداهن، ومن اجل ذلك، افضيتا في الخطوط الامامية اياما لا تنسى، ولحسن الحظ فقد وجدت نفسي في فوج، تفتتح سراياه امام العدو مباشرة، ومع الامر يمددك - المقتل (الشهيد) البطل خضر على المياري، لتحت كل شئ بقية، تلتقي مع المقتل قذائف العدو وهي تسقط على حافات الملجأ، وساهمت في تبيد مواضع تكفها العدو، واستخدمت الهاتف الميداني في الزد على الدواعي، وتسللت خلسة تحت جناح الظلام كي اشرب الشاي في المواضع واستمع الى قصص الرجال، وتحت برقيات الجواثل بالشهداء والجرحى، ووضعت من اخرين، في الدواين احدث عن طير قاذف نفسه بالطلقة بعد ان اصابت مدفعينا طائره في اخليله، في تلك، روت ان امك في ملجأ الطبك كي افسد الجرحى، وان اعود مع (عجدة) مياه الشرب، التي كانت تقطع صلاحيات طويلا ومقصودة، وقبل ان اصل الى ملجأ الطبيب، سقطت قذيفة غائرة، فالتهمت القطن

لقد كان يتصور ويعتقد بل يجهنم في سريره ان موته مؤجل هذا اليوم لحين اكمل اعترافاته في وصيته التي اكتملها له: كان يريد ان يبيع من صدره موميا ثقيلة لم يشأ ان يفرها لاحد، لولا الحرب، ولو كان الامر مقتضرا من هذه الاعترافات لخص القلق الذي يذره هذا الجندي بداخله، لقد عاد القصف بشكل مركز هذه المرة واخذت القذائف تدور حول ملجأنا بمسافات قصيرة لا تتعدى الاربعة امتار وكانت تلك اللحظات قاسية علينا: ان انزلنا كان غير نظامي وسقطه غير محصن ولا يحتمل سقوط قذيفة عليه. ثم ان افكارا مدبرة استلحاح "بندار" صغيرة في موضع قريب من ملجأنا كان كارثة حقيقية، ان انزلنا الدفعة المعادية اخذت تمسحنا ما حول موضع المدركة وصارت هذا الرائد للملحون قنار ملجأنا ضمن الدائرة التي يجب ان تتكشف.

كنا نترقب بشغف خروف حقيقي، وشعرت بقناعة الحياة في لحظات مريية ان انسلنا ما عشت. اما الرجل صاحب الوصية فلقد ما كرهته حينها كان يدس جسده في الحائط وهو متكس ورأسه غائص بين كتفيه مثل سحفاة، حتى خلت انه سيخيل في الحائط لا محالة. كان صامتا وسيمتدح الى ان خفيف القذائف وصغيرها القاتل.

كانت شغفنا ترعشان او تتمشان بلا صوت، في عتبه تلتعق اثار قذيفة ورغبات عطفية في قلب ما لا يقل. يومه المؤجل يقرب منا زلفا في ركنه في ارباب الحظاء الحصار التي لن انسلنا، كانت نلتصمنا بالخيال والاسرار وروما القضاة. لقد كان الرجل يستمتع اشلاء شجاعته ويقرر قراره الاخير في ان يبيع في باطن شرفه في حياته زمت كته للحيمة المكتشفة، فيدا مثل جدو مقرورا.

خفت ان يموت في حضني وإحار بمشكلة لا علاقة لي بها، تمتعت شغفه بصغيرة، لقد سمعته يقول، قل لزوجتي واكتب لها انني انا الذي قتلت (الحاج جمعة) في غيرة العشيعة!

لقد كان علي ان اقل ذلك، قل لها ذلك بسبب القلق، وقال لها كان شئ ذلك جاموسة عشيعة! واكتب لام اولادي ان تصلي في والدي العشاء وتطلب في القرآن من الله عز وجل. لقد فات الوقت الذي استطيع ان اكرر فيه عن اخطائي وتوسيد ما بذمتي من ذنوب.

قال كلاما مثل هذا كثيرا.. وسكت حتى حسبت قد مات اغضب عتبه ونام. وضع رأسه في كتفي وهو غمر في سبات عميق لدة ساعات. وما زلت في القصف المدفعي المجنون. لم يبق ما يمت هذا الجندي الاحتياط الذي يمت أيام كثرته، لم اره فيها الا لاما، ثم انها ليست الا الجندي الجديد. وبقيت انا في ردة اخرى، لكنني سمعت قبل سنتين من صديق قديم، ان "فلانا" قد كرم بنوب وشغل وشغل شعير، ولا بد من وجود ما هو اعظم من ذلك واكثر سرعة، فاخذت القضية مأخذ الجد. اخبرته دفقا صغيرا كانه اشتهه له، واخذت انصت اليه.

لقد كنت وقتها قللا. رغم انني اعيش على احساس، لم يكن وما ابدا، انني ان موت لاني لم اقل شيئا سبيا في حياتي، وان في رسالة في الحياة انا مكلف باصلاها الى الاخير بطريقة ما.

لقد حاصرني هذا المؤجل واخاف احساسيا، لقد كان واقفا بطريقة ما من انه سيموت، وسيترك وراءه ارضا من الاشياء المعلقة.

فكرت في ذلك الحين ان المسألة ليست مسألة فقرات وبنجاح ونيك ونخل وشغل شعير، ولا بد من وجود ما هو اعظم من ذلك واكثر سرعة، فاخذت القضية مأخذ الجد. اخبرته دفقا صغيرا كانه اشتهه له، واخذت انصت اليه.

قال في ما قال لزوجته: انه يشعر

انقرق من يورينا

او تقتلها وتتل البيت صخبا وذعرا. في يوم واحد قذف مدفع بعيد باصباحة من هذه القنارات، كانت تتسلل بسرعة القوارض الخرافية، فيخرج من عتية الاشياء والعظام خمسة عشر وحشا في الساعة الواحدة.

وما ان تستقيم تلك المجموعة الشريرة وتقف اشواكها حتى تسارع الى السحب فرن حديدي فشم موا باللب، تتكلم في شغل فوق سورج البيوت، ويشغل فضاء النهر بالاستة المتكوية، كان الفرن المتكامل يلمع كل شئ: الاطراف واللب والكتب والشباب.. وكنا نسمع عجلاتها تسحق الارض خارج ابيابنا، فن تون فن ان ان يطع الصباح.

تشرق الشمس، فترى الامين المسودة الى ما خلفت وحوش الليل الطويل من رماد، واعضاء سليمة وامال حية واصوات جديدة، وتعبير الى يتعيا الاطفال للذهاب الى المدرسة، والامهات الى تنقية الرز، ويبدأ يوم جديد.

تكتك بواسطة الالة الحليمية هذه استعاء شخصيات كثيرة من التاريخ القريب والبعيد، وجميعهم معا في قصة (الحكمة الثلاثة). كما حدثت في موقع (برج الزئبق) في القصة التي كتبها اخيرا، وبينت اتجاهات وبلديات وطرق مثابة السفل، كما استخرجت رموز الشفرة التي عرج المسد بها الى قمة البرج حيث يشع النخل اللبني، يستند هذه الالة الجديدة كمنع حديدية (بصرونا) الجديدة كما ستهدي قوافل المسافرين الى هذه المدينة، الذين خرجوا منذ اعوام مسخرة على الطرق الخارجية بحثا عنها.

في تلك الايام.. ظهرت على قرص الاسطرلاب اسماء امصاداتي الذين سقطوا في سرح الوفي، او الذين غابوا في معارك الحرب، كانت اصواتهم متخلفة حولي، وكنت استطيع مخاطبتهم بمجرد رفع لاقطة الهاتف وضمها على اذني. كانت دماؤهم تلتف كعزام كوني حول الكرة الارضية. كانوا يموتوني بلقاءات مستحيلة على حافة الغياب.

الاسطرلاب نفسه، نقل الى في ملجاي حركة الوحوش الحديدية المتجولة في شوارع المدينة الخالية، كانت الوحوش المرسلة من الكوكب (مارسيان) تهبط بظلالها الضبابية فيمات فطرية، وما ان تصمد بالارض حتى تتحول الى كتل من الذهب والبخان، ثم تتلحم من الحمام كعقالات مجنونة، تتطبع بدمائها الزعنفية، وترطم اشواكها القنفذية الحادة بالجدان والابواب فتصدعها

وقوه في نفس المكان بعد انتهاء معركة من معارك المدينة التي خاضتها عبر تاريخها الطويل، ظهر هنا قبل هذا الجندي رجال في مئات الهيات. صياد سمك، ملاح، صبي مدرسة، معلم، بائع صحف.. وغيرهم في صمت خريف مئات الاعوام السابقة، انبثق اشباهه في الاعوام الماضية الفتيقة التي مرت المدينة وقوضت استقرارها وسلامها. كان الخريف يبعث بهم واحدا بعد الآخر، اتمل الصفحة الهادية لوجة الرجل، فيستبد بهمو محققا في الشرفة حالما تلقي رسالتي باسطرلاب الخاطر الذي يحمله في الحقيقة، وانتقلت بعد ذاك ريتا خوارق متشابهة، لقد تلتقت في مكاني مئات الرسائل من الرجال الواقفين على حافة الشاطيء الصغيرة، وكنت وسطا اعيد بث الاشارات المتراصة التي تلتقيها من رجال الشاطيء، التي اسرلابي الى خاير الرجل اوفيق تحت المطر، وكان اسرلابي يؤول الرسائل ويضمهم اسرلابي يؤول الرسائل ويضمهم معانيها، كانت تترى على خارطة احساسات الكاس والامل، الفأس والوردة، السم والخير، الاضربة والرايح، الكتاب والحرف.. رسائل السنين الضاربة تنهمر، او تتنق كالبرايمع على اضلاع الجنود الاخير للذهاب، كنت احس بانفسا وانحراف قطرت المطر تحت ثقل الاسطرلاب الدائرية في الخاطر والعبور والتبريم.

تنتظرون مني تقديم (رؤية) عما يسمى تجربة الكتابة، بينما اعيش منذ ثمانين سنوات في حقول (زويلا) لا حدود زمنية او مكانية لاسحاتها، ان اشراحتها الآتية من صمت الكوكب الاول، من ان ابراج المدن الكونية تحيط بي اينما خطت وبكيفية اسكت قلمي، اما موقع هذه الحقول فهي في اي مكان داخل المدينة التي اعيش فيها منذ امد طويل، وفي كل مكان لي محليها.

لست وحدي هناك، فقد شاركتي تجربة الحياة تحت المذامع السليمة في هذه الحقول الاب للوطنيين والاصدقاء، انها حياة واحدة موزعة على جسيم كثيرة ارفها انتاثر الصباح، واجهت كي ترشف كاس السلام.

كانت في دلال كل مواطن هناك كاميرا موجهة في اقق الامل، واسطرلاب يوجه ادراكاته واساساته نحو النجاة.

كانت تلتق مع مشتركة - حيث الكلمات تعني اي شئ، ولم تكن تعني كل شئ - تدور على الستة خضر تنصو صمت الزوية، وتستمر في انكشاف التوتيمات الهائلة لافلال المستنيل.

راقب كل منا هناك - ببساطة وتبسط - الفجر الاتي، لاجها يقصص متواصلة على طريقة شهباز. كانت اللة لوت تتعاقب الى القول والاستمرار في سرد القصص، حتى تكونت في دواخلنا قابلية خاصة في التناظر وقصص الزوية المقلدة في سماء احلامنا الدائخة. كان القصف كان وسع مدى الزوية في العين الذي كان يستهدف فيه تقليس رقة الحياة، تقرا كتابا تعرف انه قد يحرق بين لحظة واخرى، هكذا تدور الاشياء محض وجود زائل، لكنه يغدو وجودا اقوى عندما ينجم من الزوال.

للتأمل هذا المشهد الذي دخل بيومياتي قصصت كتيبة في وقت كانت للمدينة تتعرض فيه للهجوم والقصف للتواصل، واشترحت مجموعة من الكتب يبلغ كبير سألني صديقي صاحب الكتيبة لماذا تشتري كتابا وانك تعرف انه قد لا تقرأها وقد لا تجر بها او قد لا تجر بنفسها.

لبيت صلمي: لو احترقت الكتب لكان حزني مضاعفا، حزني على كتيبي وحزني على تقديري، ولكن ماذا لو احترقت جميعا هذه اللحظة: فلا شئ يمل احتراق ريق وياق وياق وقاري وريق، ثم انها ليست الا لحظة جديدة، ونجونا جميعا في اخر الامر. انا وكتيبي وصاحبي، وريحتنا وما تترك في باطن خضر يقرش سلمة السوق الكسوفية ينتظر من يشترى خضرا وفلقة تحت السماء اللطيفة بالمرت الساحب.

كان زمانا ربحه البائع. واي الحقيقة. انه الجندي الذي يتكرر

برانش
Brunch

العاب وهدايا للأطفال
٢,٥٠ دينار للبالغين
٢,٧٥ دينار للطلاب

للحجز هاتف ٨/٥١٠٠٠

كما عودكم فندق عالية
من ١١ صباحا
حتى ٣ بعد الظهر

بالاضافة الى طبق اليوم

خروف محرق - فوريا
شعرية - فوريا
فطيرة - فوريا
شاي - فوريا

فندق قاصد

مساوكم يوم سبت - لياق ينون - تشكيلية من الاسرار الطازجة من صيرارة البحار

الرافد الشعري

درس عراقي..

الحرب هي اعنف تجارب الامة
لأنها ذروة الدراما القومية. وإذا
كان الابد هو مرآة المجتمع. وهو
سيرة الناس. فكيف تصور ادبا
كبيراً يقصر عن تصوير تجربة
الناس في الحرب.

والحقيقة في ذلك ان الدراسة
المعتمدة التي قامها الأستاذ جبرا
لأبراهيم جبرا عن الملاحم الشعبية
العربية الكبرى التي تعتبر من
ادب الحرب وتحت كلها في ظروف
الحروب الصليبية وفي الاقليم
التي اصطلت بثقلها كما يلفت
تقارن الاعمال العديدة المتميزة
التي كتبها الأوروبيون
والأمريكيون في الرواية والرواية
والفرنسية واللاتينية في النصف
الأول من القرن العشرين والذي
احترق بغير ان حريق عليلتين.

ولكن العصر الحديث رأى
ايضا بروز السينما والتلفزيون
وعرف آلاف الافلام التي تنتمي الى
ادب الحرب الدرامي والقصص.
ومن الطبيعي ان يكون ادب
الحرب احد الاسهامات المتميزة
للمعركة العراقية. فقد غلت العراق
احول حرب دفاعية متصلة في
الوطن العربي في العصر الحديث
كما ان العراق ابل في الحرب
احسن البلاء وقدم للبلائ الخيرات
الانسانية البديعة. وقد شهدنا
الابرار. وقدم للبلائ نموذجاً رائعاً
لروح العزيمة. وقدم لها نموذجاً
للشعر لأن الحرب فجرت طاقاته
البديعة.

فهل يمكن ان ننصو ان شعب
العراق في الحرب او بعد الحرب
هو صورة طبق الاصل لشعب
العراق قبل الحرب.

ان الدفاع عن الوطن والدفاع
عن الابل والامة اختار. مهما قيل
من ان الحرب فرضت على العراق
فرضاً.

اختيار واجبه الشعب وواجهه
الفر. اختار واجبه الجندى
والعمال والفلاح والمثقف وجبل
الاعمال وطالب العلم. وواجهه
الشعب. اختار واختار قرار
بالخروج من الحروب والخروج من
الضعف اختيار برفض الاستلاب
ورفض الرأب ومواجهة التحدي
بالقدرة وتكفي المعنى الدرس.

والدرس هو ان الانسان يمكن
ان يقضي بلل والنفس ولا
يسلم من الحيرة والارادة
والكرامة. والهيبة والحضرة
القومية التاريخية.

هذه الطبيعة والتجربة
الشعبية. هذه التجربة الفردية
لكل عراقي هي تخرج كبر للروح
الفردية والروح الجماعية
للعراقيين.

ان المقتل الجدي والمقتل
المدني ايضاً انما هم بشر عاديون
دعاهم للوقوف لظواهر افضل ما في
طبعهم الاصل من ابداع انساني.
والحرب تبرز فضائل الشعب
كله وتدفعه مخزونه التاريخي
من الانسانية المتفككة وتنبه
الاصيل واخلاقه العبدية.

فكلمة. ربما ترقى الرجل في المهنة
في جلسة لامية فلا تترك بالظفر
السطحية قدراته الخلاقة اذا ما
دعته الضرورة لتفكير افضل ما فيه
من القيم الاخلاقية السامية.

الحرب تجربة جماعية عريضة
وجبل كمل.

وقد ساهم الابد في توثيق هذه
التجربة. وهذا امره. وهذا
يكون ادب الحرب العراقي قد قام
بتوثيق التطور النفسي والشعبي
الجدي والوجداني والوجداني
والتحليل شخصية الافراد
والشخصية الاجتماعية في
التجربة الانسانية التي عرفها
العراقي.

ولكن هذا التوثيق الادبي ليس
هو كل شيء. لقد زنت الجبهة
العراقية مرات عديدة منذ اول
الحرب. ولاحتفل باعلام وجود
المصورين العراقيين البواسل في
كل المواقع يسجلون يوميات
الحرب وحياته الجندى ما اوحى في
مسرجه. الحان على اوتار
عربية ان ابداع شخصية المصور
العسكري في الجبهة العراقية.

ولقد لفت هذا نظري ايضاً الى
الجهد العراقي المنظم والجاد
لتسجيل وقائع الحرب لا من
جوانبه العسكرية فحسب بل من
جوانبه الانسانية ايضاً وتوثيق
هذه الابل العراقية المجددة. وقد
جرى ذلك التوثيق على مستويات
عديدة من بينها شهادات الجند
التي كانت الصحف تنشرها
بانتظام فضلاً عن نظام الملاحظة
للبداية والروايات والقصص
بالجبهة وغير ذلك.

وتوثيق ادب الحرب وادبيات
الحرب والتوسع في هذا المجال
ستعظم اهميته في المستقبل.
فاننا نتنظر ان تكون لتجربة
الحرب في العراق شأراً اديبياً في
المستقبل ولا كانت القصة
العراقية لا تقصر في تصوير
الحالات الشخصية والنفسية
والفكرية والجند والمواطنين في
الايام السليخة الماضية فانتى
اتوقع ان يقوم الابد وتقوم
الرواية ليداع مجد عن الحرب
بعد الحرب.

وسيجوز للابداع الاديبي عن
الحرب بعد الحرب.

كما ان دراسة قصة المعركة على
ارض ابداعها. اي باعتبار امتلاكها
الى طرفها المحيط بعملها ابداعها هو
امر مهم ليرصد تطور رؤية القاص.
ويشكل خاص تلك الاضال التي
انتجت الى التجارب الشخصية في

الفرد فرج

العراقيون.
هذا الابر العريض هو وثيقة
تاريخية.

قد تخفى على النظرة العفوية.
ولكن على الاديبي والفنان تستطع
ان تتحررها وتقصها وتسجلها
للتاريخ. انها صورة للانسان في
وقت استعلاته واحتياجه لكل
فضائله واخلاقه القارية.

وعلى الابد ان يتقوى هذه
الذخائر ويسجلها ويحفظها. وهذه
الذخائر ليست قاصرة على الجند
فانها تشمل المدنيين ايضاً. امثال
الشهداء الذين تعرضت بيوتهم
للقصف وعائلات الجند والناس في
مناطق التهجير على الحدود.

والشعوب التي يدعم الجبهة في
الحياة المدنية.

ان حديث الناس عن انفسهم
وحكياتهم هي ايضاً من تجربة
الحرب.

واذا كنا في هذه الندوة قد
سبحنا شهادات هؤلاء الشباب
الروائيين المخلصين. فلا بد ان
روايات الجند والناس وشهاداتهم
سكنوا دائماً مصرع الابد والابداع
القصصي العراقي والعربي بوجه
علم في سنوات كثيرة مقبلة.

ان تخفى في مفهوم الابد
وتجربة امر ارت. ادم انه توثيقاً
مقدراً من عبقريته من عبقريته
بمسميات. فان القيم لا يتقوا.
تقول ان من المستبعد ان يتقوا
على مفهوم الابد. ولعلنا لهذا السبب
بعينه. اعني عدم الاتفاق على ما
الابد. ومع تعريف جامع مانع
يأخذ به الناس. اقول: لعلنا لهذا
السبب نلجا في كثير من الاحيان الى
التبسيط. وربما الاطراف في هذا
التبسيط. دعنا اذا نسر مع
الساكنين في هذا الباب. وان كنا من
غير التبسيط له. وانما الحاجة
الجائت الى قنبلة المسألة فالتن.

ان الابد رسالة (جمالية) من كاتب
الى قارئه. او قل من اللغز الى
التي. ان احببت ان يسر بك
شيئاً من ان الابد.

ليس يقبل عليك اننا عندما
نذهب الى هذا المذهب قد اختلفنا
انساب الى ابداع مع اولئك الذين
يتجاهلون المذهب او جمهور الابد.

ومعاً ان الابد امر من باب
الرد على التجارب. وانما القصة
الاولا واخيراً اننا مع من يقول: ان
الابد لا يكون ادباً حتى يكون قد
قدم به ان يقرأ جمهور ما كما
تحدثت لك في مقالة سابقة ل (الراي)

الكتاب (١٩٨٨/١٩٨٩). مهما
اختلفت في امر هذا الجمهور
وستنوع وتوزع الصلة ما بينه وبين
العمل الادبي وصالحه.

واحد الى الغرض اقول: ان
العمل الادبي يحمل رسالة من كاتبه
الى قارئه في التعريف الذي اختارها.
والقراء كما تعلم على انواع. فثمة من
يقرأ لتسلية. واخر يستعين بالقراءة
على النوم. وثالث غاية منها يتوق

بين القراء والنقاد

الابد وانما اسرار الجمال والرحلة
في عوالم اللغة والشعر والسحر
والابداع. ونحن في
عالم الابد الجرب تتأخر غيرنا من
اصحاب التخصصات الضيقة وتقل
على الآخرين بان مائتاً. مادة
الابد. لا تفرق احداً وانما تستمع
للجميع. فنحن في المائتة ندمر
الجمل. كما قال شاعرنا من قديم.
نحن ندع الله ان يزيد في عدد
القارئ يوماً بعد يوم. على انك اذا
كنت من قراء التسليية والنوم لا شك
واجد لنا عدداً او اربعين عدداً في اننا
نقدم ما نحاوله من اربعة فائماً نتجه
بمنايتنا وامثالنا الى ذلك النوع
الاخر من القراء. اولئك القراء الذين
يتخذون من القراءة عملاً جاداً
يتصرفون اليه بفرهم ويميلون اليه
عن الوان من المنة اثيرة لبهم. فان
بيننا وبين هؤلاء غيورا. ومواقف
وذهما لا بد ان نزعاهما.

والقراءة الجادة وبخاصة في
عصرنا هذا لم تعد امراً يحد في ان
تخل الابد عن رسالة تسم بها في
عصور سابقة. انما نرى رغبا عن
الوضوح والباشرة والتجريبية
واتجهوا الى الابداع والقصص
والادبي اصبح في احيان كثيرة متقلبا
واسع النطاق. وتلقف هذه لا بد ان
تجد لها طريقاً الى انتاجه وكتابته.

هذا اذا لم يقد هو نفسه بفتح هذه
الطريق (دون تعيها) عنوة. ولات
خير ما يتزعم به هذا الزمان من
ثقافات متعددة متنوعة لا يستطيع
التخصص انفسهم في اوان واحد
منها ان يدعوا الى هذا النوع
وحده. ودعك من سواه.

لا تسالي عن رأيي في هذه
المسألة اظاهرة صريحة - كما يقول

نازك الاعرجي

اعتباره بحق مرحلة متقدمة من
مراحل تطور قصة المعركة في العراق.
ومن هنا نقول ان تاذير ملاح
تطور الانساع الفنية والفكرية لقصة
المعركة وتحديد الإضافات المعركة
على هذا الصعيد يمكن ان يضع هذه
القصة في مكانها المناسب من خارطة
الابداع العربي. ليست بوصفها
لبداع متعلقا بزمان الحرب فقط بل
بصفها لبداعاً متطوراً لمرحلة جديدة
من تاريخ القصة العراقية والتي
بمجازة فنية ذات جود فكري
وتاريخية وفلسفية مهمة ايضاً.

اثارة حس التامل للاجيال على
الاستاذ التي قلت متية في وجدان
الادبي لقد ابرح قصاصون عراقيون
في السنين الاخيرة قصصاً يمكن
اعتبارها لونا جديداً يؤثر مرحلة
فنية وفكرية متقدمة في سلمه
الابداع القصصي العراقي. هذا
اللون الذي استمد ماته من التامل
الخالق للادبي في محنة. ولعله
واستدعاء الفزعين الوجداني
التنارتان عن اجمال من المواجهات
الصعبة على هذه الارض التي يحل
تاريخها بمواجهة الاعداء. مما يمكن

القتال او معاناة ظروف الحرب
الاستثنائي في مدن القتال.
كانت سلمة قصة روياء الحرب
مفتوحة للكتاب من جميع الاجيال
وبالمسح كما كانت جبهة القتال
مفتوحة للقارئ من جميع الاجيال.
ويشكل من الاشكال كان منبر
القصة والرواية مثير (قوة) مقترن
لثلاثين جند باستمرار. ولما كانت
سنوات الحرب قد امتدت فثاني فقد
كان طبيعياً ان (يقول) كثير من
القصاصين قبل الحرب اول مرة.
فوق في سلمة قصة الحرب وروايتها
قصاصون وروائيون وجدوا المجال
رحياً امامهم. فصدت لهم جميع
قصصية رويات. ويضهم لم
يصدر له سوى ما كتب في الحرب
والعركة وحظيت هذه الكتابات
بمنايات نقدية وصحفية وتقاضات
على مستويات متعددة.

غير ان هذه الصفوف المترامية
من الكتاب الذين واد كملتهم
الاولى في رباب قصة الحرب
يتنظرون منذ الان ان ينظر الى ما
كثيرا بين نقدية اكثر دقة. وانشد
مدلاً. وانسى الى تاذير القدرات
المبدعة التي سوف تلهم لادبياتها
انطلاقاً فكرياً وفنياً للملاحم الجديدة
باعتبارها لنتاجاً انسيا حياً وليس
مهمة محدودة يمكن ان تنتهي
بانتها الحد.

واذا جاز لنا ان نقسم - دون
تسلف سلمة قصة روياء الحرب
الى كتاب وادو على ارضها واخرين
وجدوا فيها مرحلة من مراحل
ابداعهم فباعتبارنا ان نشر الى ان جيل
القصاصين والروائيين المبدعين على
الساحة. والذين كانوا في طليعة من
كتب بغاية القتال) فكذب عدد منهم
قصصاً وروايات من مارك ومقاتلين
وحياة متوزمة بين الحرب والمدينة.
ومن حياة المدن بعيداً عن الحرب
ومتعلقة بها في الوقت نفسه. ومن
شخصيات واقعية واخرى رمزية.

وكانت كما تولدت الحرب في
السنين ليرج الروائيين والقصاصين
اصداً اكثر عقلاً للتعبير عن فهمهم
للحرب وتفسيرهم لها وحكمهم عليها.
وكانت كلما اوقلت الحرب في النفوس
وجد الروائيين والقصاصين تقسيم
امل خارطة جديدة للامل في
الارض والوطن والمقتل والانسان.
حتى اذا جاءت السنة الثامنة.
انطلقت قصص رائدة في اختراعات
رائعة للاشتياك الوجداني الدامي
بين الابداع ومحنة الوطن.

ويمكن القول ان الفترة بين
احتلال الفار وتحريرها انصبت
مرحلة مهمة في مسيرة الحرب.
توجد يوم تحرير الفار.
قد استمدت المرحلة الصعبة
التي مر بها الوجدان البشري خزين
الاداءة لدى الكاتب ليدع مثلاً في
التاريخ. ان لم يكن بالامكان تسخير
ما يجري والامان بحماية الانتصار
دون العبودية الى التاريخ.

ولم تكن عودة القاص والروائي
(والقاص بشكل خاص) الى التاريخ
عنة مزاجية املتها قوانين فنية
محضة. ولكن استمرار الحرب التي
مددت في فترات منها السيادة
والارض. والانسان حتى رقم يده
الشاسع عن جبهات القتال. عمل على

ان تخرج من ايامها الى التاريخ
الذي كان قد قدر له ان يرى بين
المستقبل الصورة البانورامية
الشاملة التي غدت عليها جبهة
القتال امتداداً من الحدود وحتى
اعق نطقة من الوطن بعد سنوات
من تلك اللحظات البكر الاول.

لا شك ان دراسات مقارنة سوف
تكون محبة ليرصد تطور الصور
الاولى (البسيطة) الى الصور
(الدينامية) التي انجزتها قصص
وروايات متفردة سجلت انجازاتها
عبر تطور معقد البناء يتداخل فيه
الوجداني مع الفكري والوطني مع
القومي. والديني مع الرزمي.
والخاص مع التاريخي والذاتي مع
العام.

كما ان دراسة قصة المعركة على
ارض ابداعها. اي باعتبار امتلاكها
الى طرفها المحيط بعملها ابداعها هو
امر مهم ليرصد تطور رؤية القاص.
ويشكل خاص تلك الاضال التي
انتجت الى التجارب الشخصية في

الحرب بعد الحرب.

وسيجوز للابداع الاديبي عن
الحرب بعد الحرب.

الدكتور عبد الكريم الحناري

ان يعيد بناء هذه التجربة او ان
يتبين ابعادها ومكوناتها وخفاياها.
التد عند كثير من الناس يعني
الحكم على الآثار الابدية وتقييم
الادباء وما الى ذلك من احكام القيمة.
ولا مراء في ان هذا جانب اساس من
جوانب الفعل النقدي ولكنه يتل وطل وجها
واحداً من وجوه المسألة. وهي
متعددة. والتفسير وجه اخر لها
رئيس. وانك لو اوجد ان بعض
الاجامات النقدية يستأثر باهتمامها
هذا الجانب التفسيري. فيستعده

فان قلت: هب اننا قبلنا ذلك
ورفضنا به. فهنا اختيرنا عن موقع
القاريه والنقاد والجمهور من هذا
كله. ثم خربنا عن امر تلك التهيؤ
والمواقف والذمم التي رصمتها بينكم
وبين قرائكم هؤلاء الجائين -
والجواب والله التوثيق ان القول: يا
صاحب. جعل الله لك الى الصبر نسبياً
ونسبياً. هذا القويض في شعر اهل
الاقبال. التواضع التي حوت حول
صوازي السقيمة الغارقة في شط
العرب. وما همت به ارتقتها للمضرة
وانهارها للغسله بلقاء الهيم. وهذا
ما تلقته به وجوه اناسها للتشبهين
واطفالها الذين وضعهم الموت امام
ضريبة الحياة.

الشوارع الجديدة ما زالت
تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

تتمشى والنقل يشرب بسقف
للطعام. اما الجوزجوز التي سقطت
رؤوسها من جراء القصف فما زالت
تترى الى الفسائل الثانية باصرار
قريب كجويها. والمقامي التي
احتضنت الشقاق الوافدين والجاره
السكارى والحوارة الغرياء والعمال
المتميين. في السنين الخوالي. بدأت
تحتضن الجنود المجازين والكلول
الذين يتسقلون اخبار السلام. وقد
تجارت بعض طليبات الجامعة على
ولوجها. والتتبع ببدء الشمس
الناصمة. على الرغم من تقلل
الشظايا تحت قواعدها الخشبية
وميلاتها المحبب باتجاه الماء.

روباح

الى اية الفنان والمعلم الجليل السيد "رياح الصغير" ابو بلال...
الى الزهرة التي لم اراها وانما شعرت بماساتها بقدر ايها... الى التي
سليت من هذا الاقدار الكمل... ويعتبر في فهم الجمل... الى اروع... اليك
اقدم قصيدتي وانما انسجها بلسانك الى ابيك الفنان الواحد...



شعر:

ميسون عبد الرحمن ابو بكر

ها هي الالام في قلبي
اعلنيها...
اعلنيها للهرني
فلا تصغي لحكميها...
وسيف الموت في الاحشاء
يطعنني قانيها...
ولا من انشودة في الدهر
غير الموت

قلله كيف اتى حمام الموت
اعلنيها...
وطوقها وبقيها...
ويكفي اختار خير الناس
ايا بلال

اي نفسي ليبيها...
ويكفي اختار روح عزيز
ليرفعها لباريها فديك الفجر
صاح عزاء الى نفسي

يا اروع
فان الدهر للاحزان
يقول اصطبلا
فان اروع

وان الله موجود
يواسي النفس
بشيها...
واقدم الشمس هذا الضيق
تعجز ان تشفيها...
فصبرا ايا قلبي لمتنور
على طيله تروي

يعجز ان يجاقها...
وعزائي اليوم
ان لا احدا في هذه الدنيا
يخالف فيها...



محمد حيوي

دعوة الى الفاء التقييم واعمال الحكم
واستبعاد المفاضلة. ولكنها دعوة الى
اعتبار ذلك بعضاً من مسبقاً
النقاد لا جميعها. اما عن الكاتب
فاننا نتمنى عليه - كما يقول هذه المهمة
ابناء زماننا - لا يجعل هذه المهمة
التقييمية مستحيلة تماماً.

من يمنح الحلم من التدفق؟

محمد حيوي

محنية

في احدي منحنيات شارع
الوطني. المتجرجر بالحركة والحياة.
وقفت سائرة فارغة. كانت تودها
امراة فارغة ايضاً. ترحلت وارادت
عيايتها السوداء التي كانت ملقاة
على كتفيها وغاصت في الزحام. لم
يكن صديقي الشاعر معي هذه المرة.

وعندما لم يكن معي اتصادي في
الحلم. لم تبق بي. على الرغم من
انها رقتني بعينيها الكحيلتين كليل
الصارم. وغاصت في الزحام. فخل
الي كما لو انني سمعت زئير اساور
ذهبية خرس. وبندنة اقراط كبيرة لم
تستطع. على الرغم من طولها.

ملاسة الكتف بينما شمعت اخر
خيوط عطرها الموه الذي كان ان
يطرح براسي. لم تبق بي. على اية
حال. على الرغم من نظرتها الصارمة.
الا انني لم تفرط ضوئه انبث
من فرجة عيايتها اللامعة. تلاوت
برهة فوق صدرها الابيض اثر تكسر

الاضواء الملوثة. فنفضت راسي
محاولاً اتزاعه من التصادي. وعزوت
كل ذلك لعل الخلية. متذكراً على
القول بـ "محنية". المرأة الفخيرة
الهائلة التي حشنتي منها حبيبي.

جواد الحطاب

هنا مسقط راسي. قال صديقي
الشاعر. وهو يشير الى منطقة شعبية
بغارقة وسط اكرام الزبال والوجل.
فتملت راسه الذي لم يسقط بعد.
وتذكرت الراجحين التي تثبت في
المناطق الاسنة.

ندوب

كلما استدارت بنا السياره
الراكضة. طلعنا النوب. على
الجدران المطلقة بمحبة. وفوق

واجهات البيوت الرابضة مثل بقرات
طية. وفي زجاج النوافذ وحيد
اللافتة الصنعة. تحكي قصة
شظايا مرسله من الجحيم الى الجنة.
شظايا عدوة. مية. بضمها غارت
صوب القرب. بعد ان خلفت ندوبها

المعينة على واجهات المباني.
وبعضها غادرت عبقاً في الجذوع
التي احترق حقها المشتعل. في
منطقة البازيسية كانت جماعة من
عمال البناء تحاول معالجة الندوب
التي خربت الجدران السقيمة
بإخلائها من الاسمنت الطري. فقل

وارد بدى السالم... انهم يرتكبون
محافة. كان الاجر بهم ان يتركوا
على حالها لتحمي قصة العقد الذي
تعرضت له المدينة. عندها تذكرت
مقترحات الذي يولونه خلال زيارتنا
للمدينة الفلأ الحرة وضروية تحويل
اسماء كبيرة من الجزيرة الى متحف
طبيعي. حيث خلط الصولة الاول

الرياضة

الامير عبدالله يتسلم كأس المركز الاول لابطال الرياضات
قام نادي السيارات الملكي مساء امس في مقره حفل توزيع الجوائز والتكريم على ابطال الرياضات الموسمية حيث سلم الامير عبدالله بن الحسين كأس المركز الاول.

٩ دول عربية في بطولة افدية كرة السلة

تلت مصر موافقة ٩ دول للمشاركة في البطولة العربية الرابعة للاندية ابطال الدوري لكرة السلة التي ستقام في القاهرة في الثاني عشر من الشهر الجاري.

والدول التي ارسلت بعوفاتها هي كل من السعودية والعراق والكويت والجزائر والامارات العربية المتحدة والسودان وفلسطين وتونس اضافة الى مصر.

وكان مرشحا من الاردن لخدي الارثوذكسي للمشاركة كمثل الاردن بيد انه اعتذر وكذلك فعل الاردن.

يرعاها د. محمد حمدان

ندوة الشمال الرياضية غدا السبت

أرد - حسن صالح: يلتقي الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك بعد ظهر غد السبت ندوة الشمال الرياضية التي تنظمها الجامعة ويشرف عليها قسم التربية الرياضية بالجامعة، وستتناول الندوة واقع الحركة الرياضية في الشمال والدور الذي تلعبه في التنمية البشرية.

وكان مرشحا من الاردن لخدي الارثوذكسي للمشاركة كمثل الاردن بيد انه اعتذر وكذلك فعل الاردن.

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

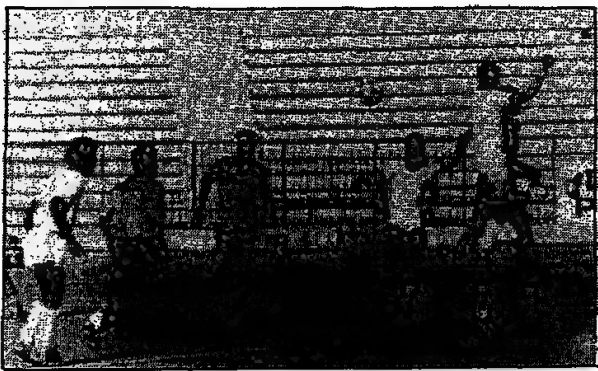
يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

الاسبوع ١٤ من الدوري الممتاز لكرة القدم يختتم اليوم

عمان يقتنص هدفا والكرمل يهدر شلالا من الفرص هل تمتاز فرق القمة بعد لقاء الفيضي والحسين، والرمثا مع الضفتين



كرة حرة وسط زحام بشري

عنه القائل بعدد كرة فاز الرمثا واهل فيز فرصة العمر حينما واجه مرعي عمان من وضع انفراد تام لكنه بعدها حينما سدد بطلون بجوار القائل وفي لحظة اندفاع الكرمل للمع عمان كان شوكت علق جناح عمان الاسب يتخطى توهان ويواجه المرعي من انفراد تام لكنه سدد برعونه بجوار القائل لخطي النتيجة حتى نهاية المباراة بفوز عمان وربع رصيده الى ١٣ نقطة فيما بقي رصيده الكرمل (٤) نقاط وباتت عودته اصف الدرجة الاولى مسافة وقت.

الفيضي يستضيف فريق الحسين

وهو يستضيف فريق الحسين اليوم امين اولهما رد اعترافه من الخسارة القاسية التي تعرض لها امام فريق الضفتين بمرحلة الاولى من الدوري والتي بلغت ٤/١ والنتيجة المحزنة على الصدارة التي ركب فوقها منذ اسابيع طويلة.

للقائات القريتين عدة ما تعيق بكل السوان الاشارة والقوة وتحتوي بالامداد... فلفريقان يتفادان الواجهات الهجومية بتقائهما يساعدهما على ذلك وجود اكثر من هدف وصانع اللعب ويجتمعان في الاداء الجماعي الممتن.

الفيضي ياتي اطلر ادائه من خلال طريقة ٢/٢/٤ في فوز السعيد وصوفاء خطة الهجومية ويقيم وريثه سعيد بدور حلقه الوصل ويذاع الهجوم من الخلف فيما يؤكل موسى وابو عبد الله في جانيه خلد عوض والبراهيم يشكوا لتفاضل عديدا على طرفي وعن خط ظهر فريق الحسين وكل ذلك ياتي بسرعة تفلت الكرات وتبدل المراكز بين اللاعبين.

فريق الضفتين لا يخرج ادائه عن اداءه اخذ بالتراجع فيما لم يلبس عدد من لاعبيه لاسباب مختلفة والذي يتوقع ان يشترك بعضهم. وهو حزن اه والفرسان عديدين من الخلف وعمل قيادة علوه للمهاجمين الهجومية التي يتقن فيها عارف حسين وكل الحروف اصالة المرعي من خلال حسن استيعابه للكرات العرضية والعالية.

وعوما فلن ملاح المباراة تبدو غابة في الاثارة والذلة والظلم وبذلك لا الفريق الذي يحسن استثمار الفرص امام المرعي.

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

يرعاها د. محمد حمدان

لمحات رياضية

■ اثار طلبة الدراسات العليا في كلية التربية الرياضية خلال محاضرة في مساق العلاقات العامة في الاسبوع الماضي، اثاروا وبكثير من الموضوعية والفهم الحضاري للاعلام الرياضي وديرة الطالبين في نشر الثقافة الرياضية والتوعية المستمرة، وتعميم المعلومة الصادقة، ثم الحوا الى التفاوت اللغوي في سوية التحليل والتفطية الاخبارية في صحفنا رغم وحدانية الحدث والموضوع، ثم عرجوا الى اناج السبل التي يمكن للصحافة ان تسلكها لنهج واطار يقيها العثرات ويعمق دورها ويحقق مبادئها.

وفي الحوار الذي دار خلال المحاضرة، اوضحت ان التفاوت في الاجتهاد والادراك، امر متوقع شريطة ان لا يخرج عن حدود الواقعية، وان تحقيق السبق الصحفي حق مشرووع على ان يلتزم بالوازع الخلفي، وان التباين الثقافي وسط مهنة حديثة العهد، عانت الكثير قبل ان تثق طريقها، لا بد ان يقود الى وجود ثغرات هنا وهناك.

ان مخاطبة الناس ليس فنا لغويا فقل بل انه يحتاج الى علم ومعرفة عميقة بطبيعة العمل، وان رعي القاريء وحسه الثقافي يجعلنا مطالبين بقرخي الامانة والدقة معاً، وان الكلمة سلاح ذو حدين يجدر بنا ان نستخدمه بمنتهى الحر والحرص.

■ على الرغم من تساقط الفرق العربية الشابة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم التي احتضنتها السعودية الشقيقة، فان التجربة بعد ذاتها كانت رائحة المرء تشبه رائحة طعم ومستقبل مفرح من خلال مؤشرات الاداء الفني والعرض الذي ابداه الشباب بديوا اعرق خلال مؤشرات الاداء الفني.

هذه اللوحة الجميلة التي رسمها ممثلو الدول العربية تشير بمحتوى البوضوح ان المستقبل عمادة الشباب وريكيته العمل المنظم المدروس، وان طاقات الشباب الواعد المختزنة تحتاج الى من يفجرها عطاء، ويغذيها اهتمام، ويوجهها بقوة الارادة وان الدول الشقيقة التي تهجد سياسة النفس الطويل في خطتها بدأت تجني ثمار صبرها وجهدها، واعطت بذلك درسا لن يتحلى قطف الثمرة قبل نضجها، او يميل في رعايتها، والامم من كل ذلك ان تكون تلك التجربة والخبرات التي اكتسبها هؤلاء الشباب قاعدة صلبة لمرحلة البناء لادها مؤثر صادق على قدراتها في تحقيق الانجازات اذا تفرغت الفرص واحسنا الاعداد والتجهيز.

■ التامل مع الخش بيدو الزيد.

الرمثا والضفتين

يحتوي فريق الرمثا مباراة اليوم نقطة تحول في طريق منافسته على البطولة، ففوزه بها يعني ارتفاع رصيده الى عشرين نقطة وفي حال فوز الضفتين فان المسافة تقصير بينهما الى نقطة واحدة، ويتساق الوقت يدرك فريق الضفتين ان مباراة اليوم تعتبر بمثابة مر ضيق صعب المسالك.

الرمثا يهجم عادة الاسلوب الهجومي السريع اذ يعتمد على التكتيكي بدوي وقوي، ويكفيها يمن استقلال الفرض، ثم ان راتب وشراوي والخب يتعبرون مفتاح الساب الرمثا، اذ يقود راتب الهجمات سواء من الوسط او باستغلال الطلوع من الاطراف سواء البديوي او الخديزي الظهر الهجومي، كما يقوم زيد او هاني قبا الدفاع.

تتبدل راجب هجومي احيانا ويبدل في الكرات الكريكة.

اما الضفتين فان ادائه قد يفلته الحذر، فهو قد ياجا الى تفتت خط وسطه ليكن سدا متديا امام هجمات الرمثا في محاولة تسديدة ميكرا، وقد ينجح مدربه بابل مدافع في الوسط بجانيه سعيد، زعت وشداان ربما يكون مشام، وهو قد يفرض رقابة على راتب، ثم يتولى مدافعه راقبا بدوي وقوي وربما يركب اوكات لجال والصوري هاتين الهمتين، ثم ان

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

الرمثا والضفتين

في مستهل مرحلة الاياب لدوري كرة اليد

السلط متأهب لعمان / العربي يلاقي البارحة / الارثوذكسي بانتظار فريق الحسين



محمد الكيالي - غازي الكيالي

إثارة وقوة بلقاء السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

تقام في مستهل مرحلة الاياب لدوري كرة اليد لنادية الدرجة الاولى اليوم ثلاثة

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

السلط وعمان

آخر الأسبوع

السويد حزينه على الفن الراقي

خفض المسرح الملكي... كارتة!

في السويد، على أن اعترف ان مجازاتي هذه ليست مصوبة. لذا فانا قلق. وس قاني ان ام الدين... التي هي شريكة حياتي. لم تطلع حتى الآن على ما أوج بهر في هذه اللحظات. ولا الذي هل استطع ان اصعد. امهلا اذا ما احتجت بكتي اخفق الثقافة الزواج الشرعية (ان) النعمة، التي ربطت بيننا بملهيدي لا يستطيع احد ان يبعثنا عن بعضنا البعض سوى الرب، سيحله وتعال. فهل لنجرح امهلا والى لها بنفس مستقيمة وصوت خفيض - كما العادة - يا بنت الحال. ليس في الثقافة الزواج اي شرب يمنحتي من التعبير عما يختلج في صدي من عواصف وعواطف ولا زلت اكثر صوت والدك - رحمه الله - عندما سألته المليون: هل تطرب شيئا موكلكه فرد الرجل الطبيب الذي مات - لا يا سيدنا... هي!

وقد اسس المسرح الملكي ودار الاوبرا الملكية في السويد. اللذان تخرج منهما فنانون عظماء مثل: جريثا جاريو وبيرجيت نيلسون. ان يسدل الستار على امهلهما بسبب خفض مخصصاتهما الحكومية. وقال انجمار بيرجيت اشهر مخرج سينمائي سويدي وقد قلعت ليخرج روايات على المسرح الملكي. "نحن نواجه الاصله بجروح غنية والعواطف لا يمكن التكن بها". ويحمل المسرح الملكي المعروف في السويد باسم "درامان" ودار الاوبرا، لواء تراث فني عريق. بعد ان قرين. ويختران ايضا بينهما من صفة المؤسسات الثقافية الأوروبية. وكان الاكثان مرتعا لاساطين السينما مثل جريثا جاريو وانجريد بيرجيتان وهن الاوبرا مثل بيرجيت نيلسون وجيني ليند وجوسي بيوليترج.

ويخرج من شغل جميع المقاعد في كل عرض بالمستحسن. مما يوفر عائدات كبيرة. فلهمما تحفدان بصفة رئيسية على دعم من الدولة. وذلك كان قرار حكومة الحزب الاشتراكي الديمقراطي الاسبوع الماضي بخفض مخصصاتهما السنوية كثيرا بحوث كارتة... ويرغم من ان البرلمان لم يقر بعد مشروع موازنة الدولة. فان التقدير بحدوث في صفوف العاملين بالثقافة والفن في السويد الذين يقولون انهم يعانون من تسلي الاجور، وانتشار البطالة، وعدم اكثارات ومن السخرية ان عدة حكومات سويدية متتالية اعطت انها من اشد المعارضين للاجتماع الدولي التجاري في مجال الفنون.

وقال جوران لوفدال مدير المجلس الوطني السويدي للثقافة في مؤتمر دولي عقد. حينما. حول تمويل الفنون والثقافة حق مدني مثل التعليم والعلاج ولا يجب تركها للشركات. وقال توجده تكليف اسبسية معية لادارة مسرح او اوركسترا يجب ان تولاهما الحكومة. وان تجد شركة تدفع كل هذه النفقات التي اسبوعا مستوكمول السبسوني "اوركسترا ستوكهولم السبسوني" عن صفة قبيتها مليون دولار مع شركة التأمين السبسية تريج - مناسا.

رويتز

«مذكرات زوج».. قبل ان يبدأ!!

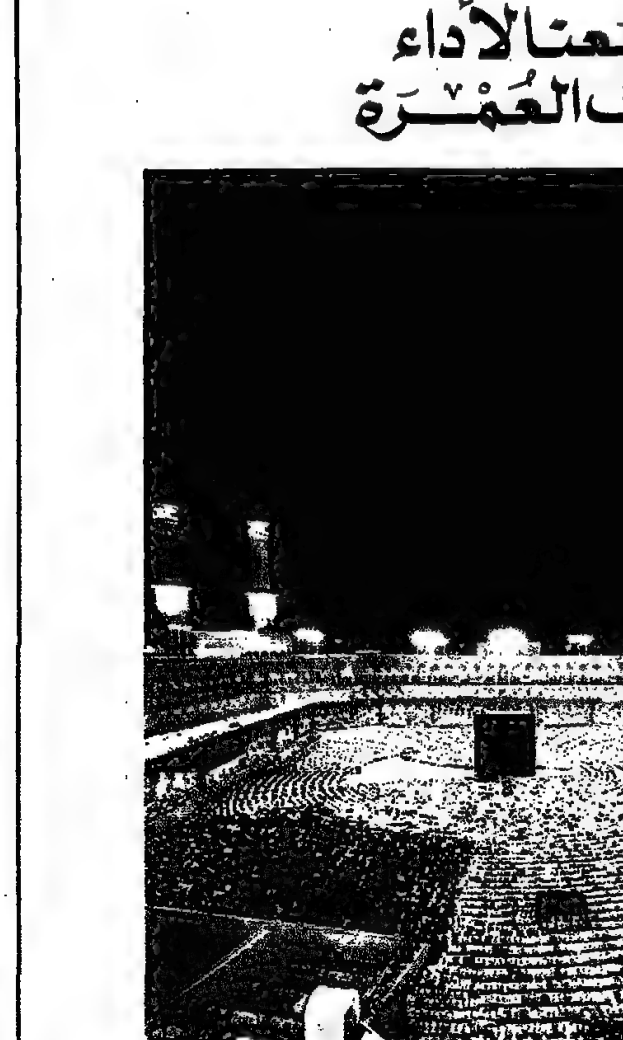
ولكم معشر الاخوة القراء.. تسبيرا لكل هذا الفك الذي تقفني به كلمات زوجتي... ذات يوم - هكذا بدأت رحلة التمام نصف ديني - في ذلك اليوم الذي اخلفه ليس بعيدا رغم مرور اكثر من عقد. تتسلل فيه الاثراء والبنات بعدد اعوامه. ويتكلم فيه لهم والعوز وبعض الفرح القصير ايضا. اللهم حين عدت ان بيتنا. تفتت على عيني. امي لا اتسعتا فجاء على غير عادتكم وابيضت وهي التي تكلم لا تعرف الابتسام... اعل يا حبيبي. يا ريتني امي. نصف ديني في داخل ذلك خلايا الدم. وضع قلبه في كل ما اختزنه من دماء ثقيلة في شراييني. فوجنتني قبل يدها اليمنى. واربطها عليا في جبينتي... يا سلام يا ابو العيلة. كيف كبرت. اني يا ولدي انتقل هذا اليوم

سر الجيوكندا!

هل رسم دافنشي نفسه؟! اصبحوا تلامذته... ويبدو انه من الصعب معرفة ما اذا كان ليوناردو دافنشي. ولكن الثالث انه كان باردا من الناحية الجنسية. ومن هنا انطلقت الشائعة التي القتها فريود. واوردنا في كتابنا... والان. هل يحفل ان يشعر مثل هذا الرجل الذي كلما يجده الجسد. والذي يحيط نفسه بفتيان وشباب على جانب من الجمال والصن. ويحل او يرغبة لرسم حساء فلوبشيه. ان الرسامة السبسية الجريئة تقول لا بكل كفة. وتؤكد ان "الجيوكندا" ليست الا رسم فني هيب محترف دافنشي في العشرة من سبيله ليتخذ على دينه. واصبح من ذلك خدعه. والمثل المفضل الذي يستوحه. ولكن اسم هذا الفن مجهول. ولا يعرف ط الا ان ليوناردو كان يدعوه "ساي" - وتعني "الشيطان". ولكن لم هذه التسمية ان السبسية التي بينو ان لديها جوابا لكل شيء تقول - لعل الرسامة السبسية الجريئة تقول لا سبب ذلك اللقب ان هذا الفن. كما يحدث غالبا في مثل هذه الحالات الشاذة. قلب حياة استاده وحاميه العجوز جحيما لا يطاق.

ويبدو جليا اننا نجد في لوحة "القديس يوحنا المعمدان" الملاح الرئيسية للوحة الجيوكندا وبخاصة الاتك الطويل النقي. والذات الانسامة الغامضة المهمة التي خذت لب مشهده. وجعلت توفيل غوتيه يقول ان هذه الانسامة تشبه المرء بأنه يك امام مونا ليزا. حيا كالقديس في حضرة دوق. "واله الخمر" بلخوس. و "ليدا" لوتحتان لدا قننتي. اما "ليدا" التي تشبه بلخوس ويوحنا كما تشبه الاخت اخاما. فلها كذلك انسامة لوتحتان هذا الرسم مثل لوحة "القديس يوحنا المعمدان". ومن هنا يتضح جليا ان النموذج نفسه هو الذي استوحاه الرسام الاشهر لرسم لوحته الرابع. ولكن ذلك لا يدعش مؤرخي الفن لانهم يعرفون جيدا ان ليوناردو كان شديدا الدقة التي تحلوي رسومه على العكس والعكس. والان. هل كان النموذج للجيوكندا ضاحا. كما تؤكد الابنية والغفلة السبسية؟ انه ان الصعب الجزم بشيء. وفي رايانا ان هذه النظرية الجديدة على طرافتها وخطورتها تطرح من جديد لئلا لخر بلوحة ما فتئت منذ اربعمئة سنة. ويؤيد تسحر كل من مقلداه. وهي ما تزال واحدة من الصناعات البشرية الأكثر فراية في هذا العالم.

سافروا مع الاء متاسك العمر



خط السير	اليوم	التوقيت	رقم الرحلة
من ميثان الى التلمبة	كل اربعاء	١٦٤٠ - ١٩١٥	٢٦٤
الحل جنة	كل اربعاء	١٦٤٠ - ١٩١٥	٢٦٤
الحل جنة	كل جمعة	١٧٥٥ - ٢٠٥٥	٢٦٠



السعودية
الخطوط الجوية الوطنية

اليابانيون يجتاحون.. شاطيء استراليا الذهبية

وقلت كل عروسين في شهر الحسل يصرفان حوالي ٢٠٠٠ دولار استرالي (١,٧٤٠ دولار امريكي) في اليوم أثناء فترة إقامة لثلاثة ايام. واجتذب السبل. الذي يعد جنوب بريزيين اعدادا كبيرة من السياح والمستثمرين اليابانيين. الذين يشتررون اي شيء ابتداء من هدايا تذكارية رخيصة. وانتهاء بملابس قيمتها عدة ملايين من الدولارات. وقال برين شيرد رئيس الفرقة التجارية في "سيريز" بارادايان في مقابلة حذيرة: لديهم الاموال الطائلة لانها ولهم يشترون اي شيء. وتنتشر في افق "سيريز بارادايان" المنتجع الرئيسي على الشاطيء الذهبي شقق قفمة مثل اي منتجع اخر. ولكن مثل الشوارع تشبه وسط طوكيو لان السياح اليابانيين يتزاحمون على شراء الهدايا التذكارية. بينما تقوم شركات يابانية بشراء هذه المنجز. ويملك هذه الشركات ايضا اربعة فنادق خمسة نجوم من مجموع ثمانية توجد على الشاطيء الذهبي وتسامم في فنادق اخرى. وما زال النوروزلانيون والاستراليون يشكلون اعدادا ضخمة من السياح في الشاطيء الذهبي. ولكن اعداد اليابانيين الذين يتوافدون على كوينزلاند حيث يقع الشاطيء ارتفعت ١٢٥ في المئة لتصل الى ٨٧,٠٠٠ سائح تقريبا العام الماضي. ويتوقع ان يرتفع عدد السياح اليابانيين الى المليون عام ١٩٩٢. وال خمسة امثال بحلول عام ٢٠٠٠. كما تقول إحدى الدراسات. وقال يوكي شيميري مدير لبيعات يفتق "رامادا" ان ثلث عدد الزوار في هذا الفندق الياباني للكمية. الذي يضم ٢٥٥ غرفة. يابانيون و ٩٠ في المئة منهم عرسان في شهر الحسل.

رويتز

تكر.. وتسل

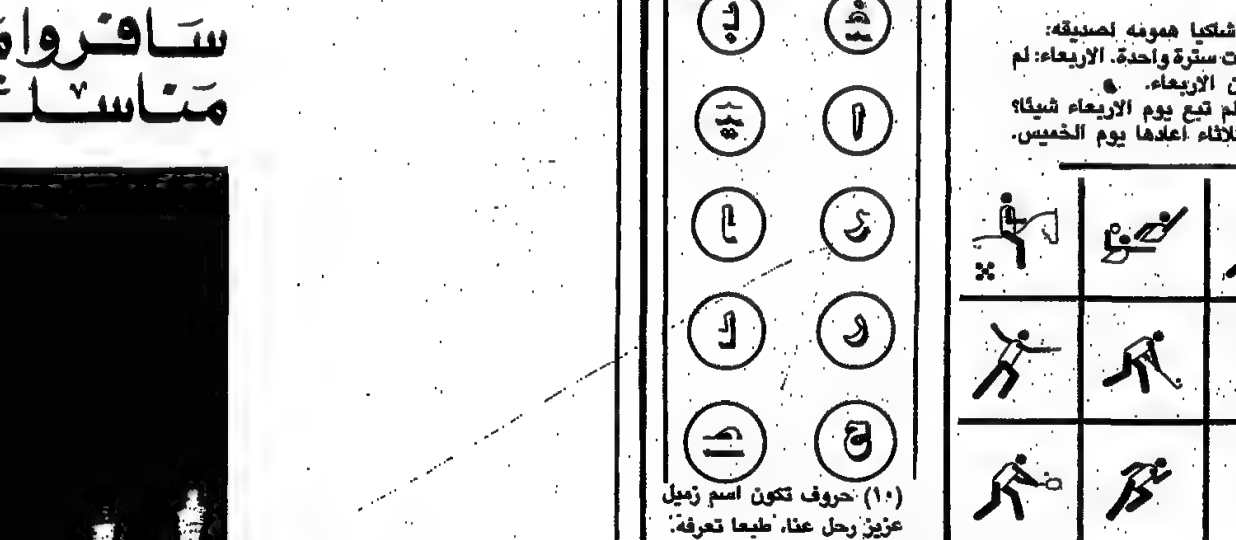
● صاحب محل لبيع الانسبة شاكيا هوميه اصبحت: - الاحوال سيئة جدا. الثلاثاء: بعد ستة اربعة ايام: لم ابع شيئا. الخميس: كان اسوأ من الاربعاء. - وكيف يكون اسوأ طالما انه لم يبع يوم الاربعاء شيئا؟ - الذي اشترى السترة يوم الثلاثاء اعادها يوم الخميس.

منطق الارقام



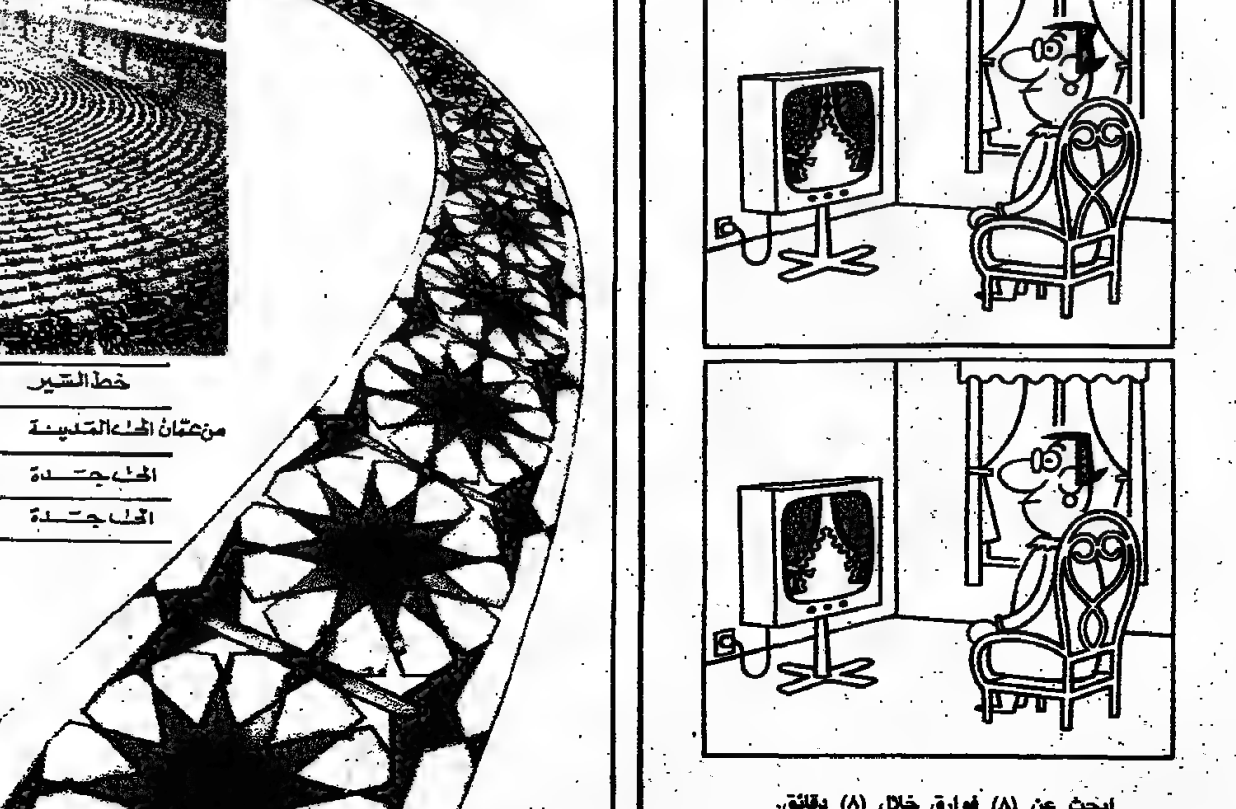
سبعة اقواس فقط يمكن بواسطتها تكوين دائرة كاملة. حول.

الاصغر.. الكبير



(١٠) حروف تكون اسم زميل عزيز رجل عا. طبعه تعرفه.

نوارق نهائية



ابحث عن (٨) نوارق خلال (٨) دقائق.

الاحزاب العربية والحل

بوتو ترفض الحجج القائلة بعدم جواز تولي المرأة للرئاسة

كراتشي - ا ف ب - رفضت رئيسة الوزراء الباكستانية بوتو حججاً من قبل بعض رجال الدين الذين اعتبروا ان للمرأة لا يمكنها ان ترأس حكومة باكستان. وقالت بوتو في كلمة القاها امام مندوبيات رابطة النساء في باكستان بمناسبة الذكرى الاربعين لتأسيس هذه الرابطة ان ان حكومتها ترفض جميع القوانين التمييزية تجاه النساء. واضافت بوتو ان (المسألة ليست في معرفة من يقود باكستان رجلاً كان أم امرأة، بل المسألة الرئيسية هي في معرفة كيف ستقاد البلاد).

الدائي فيصل الى ابو ظبي

ابو ظبي - بترا - وصل الدكتور عبدالعزيز الدائي وزير الخارجية في جمهورية اليمن الديمقراطية الى ابو ظبي صباح امس قادماً من الكويت في زيارة دولة الى الامارات العربية المتحدة. يستغرق عدة ايام ضمن جولته الحالية لعدد من الدول العربية. ويقتلي الدكتور الدائي خلال الزيارة بعدد من المسؤولين بوزارة الامارات لاستعراض التطورات المستجدة على الساحة العربية خاصة اضافة الى دعم علاقات التعاون بين البلدين.

تونس تسرع من وتيرة التحول الى القطاع الخاص.. هذا العام

تونس - رويترز - قال السيد اسماعيل خليل محافظ البنك المركزي ان الحكومة التونسية ستسرع من تنفيذ برنامجها للتحول الى القطاع الخاص هذا العام لتحويل الوقت الذي فقدته الدولة الماضي بسبب الجفاف. وقال السيد خليل لرويترز في مقابلة ان الحكومة ابطأت هذا البرنامج في عام ١٩٨٨ لان الجفاف ادى الى بطالة ولم ترغب في زيادة حدة اشكالية بيع شركات حكومية بها عمالة زائدة.

وقال السيد خليل ان الحكومة التونسية ستسرع من عملية التحول الى القطاع الخاص هذا العام، واضاف قوله ان القطاع العام يسهم في الاقتصاد بنسبة ٦٠ في المئة، وان الحكومة لا تزال تخطط لخفض هذه النسبة الى ٤٠ في المئة بحلول نهاية عام ١٩٩١. وقال السيد خليل ان الاهداف التالية للتحول الى القطاع الخاص هي ثلاثة فئات: في سلسلة تانين وبعض مصانع المشروبات ومواد البناء وبعض الارواح الصغيرة لبنك سويسيتي تونسبان الملوك الدولة. وقال السيد خليل ان تونس حققت تقدماً كبيراً فيما يتعلق بإحتياطي المصناعات الأجنبية، وأضاف قوله انه يعتقد انه اذا استمرت تونس في تحسين

تحطم طائرة هليكوبتر اسبانية

مدريد - ق ن ا - تحطمت اسبانية طائرة هليكوبتر عسكرية فوق احد احياء لشبونة يوم امس اسرع من مصر ثلاثة أشخاص من طاقمها.

ويعتقد ان الطائرة تنبع للسلاح الجوي الخاص بقتلات المملعة الاسبانية

واعتقد ان الطائرة تنبع للسلاح الجوي الخاص بقتلات المملعة الاسبانية. وقال السيد خليل ان الحكومة التونسية ستسرع من تنفيذ برنامجها للتحول الى القطاع الخاص هذا العام لتحويل الوقت الذي فقدته الدولة الماضي بسبب الجفاف. وقال السيد خليل لرويترز في مقابلة ان الحكومة ابطأت هذا البرنامج في عام ١٩٨٨ لان الجفاف ادى الى بطالة ولم ترغب في زيادة حدة اشكالية بيع شركات حكومية بها عمالة زائدة.

بعد ثلاثة ايام من الاضطرابات العنيفة: الحكومة الفنزويلية توافق على زيادة شاملة في الاجور وتتعهد بدعم بعض السلع الغذائية

كراكاس - رويترز - وافقت الحكومة الفنزويلية اول اسبوع الاربعاء بعد ثلاثة ايام من اشد الاضطرابات التي قتل فيها ما يصل الى ١٥٠ شخص في اول ايام زيادة شاملة في الاجور منذ سنتين وتعهدت بدعم بعض السلع الغذائية.

غالي ينفي توتر العلاقات بين مصر والسودان

القاهرة - بترا - اكك الدكتور طبريز غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بان العلاقات بين مصر والسودان جيدة. وقال في تصريح لرويترز وكالة الانباء الانبئية في القاهرة انه لا خلاف مع السودان وان البلدين متفقان على ضرورة انهاء الصراع في الجنوب السوداني والحل بالحوار والاتفاق. وانه لا حل لهذه المشكلة الا بالطرق السلمية.

قلق عربي من تزايد مشروع قبرص لشركة اسرائيلية

تلغرافيا - ا ف ب - ذكرت مصادر دبلوماسية عربية في تلغرافيا ان مشروع قبرص لشركة اسرائيلية (سوريا) وابنية ومنظمة التصدير الفلسطينية) اعربوا للمسؤولين القبارصة عن قلقهم من تزايد مشروع مجاري ميناء ليماسول الساحلية (شركة اسرائيلية تحت غطاء اميركي) ودعوا الى العودة عن هذا الاتفاق لانه لا يخدم العلاقات الطيبة بين قبرص والدول العربية المجاورة.

واضافت المصادر الفلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي

واضافت المصادر الفلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

المقاومة الفلسطينية

المقاومة الفلسطينية. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

شهاد جديد

شهاد جديد. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

شيفرنادره

شيفرنادره. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

مفاوضات سياسية

مفاوضات سياسية. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

القاسم

القاسم. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اشواق

اشواق. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اسماء

اسماء. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان بيع وشراء

اعلان بيع وشراء. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان تنازل

اعلان تنازل. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

طلوب خادمه

طلوب خادمه. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في نزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

اعلان

اعلان. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي. وقالت مصادر فلسطينية ان التوصل الى حل نهائي بين الجانبين في النزاع الفلسطيني الاسرائيلي.

فقدان جواز سفر مصري

اعلن انا المدعو سعيد سعد غنم عن فقدان جواز سفره المصري رقم (١١٧٨٧٩) صادر من محطة الكبريت بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٠م. فارجو ممن يخطر عليه الاتصال بهاتف (١٤٠٨٥٠) او تسليمه لاقرب مركز للشرطة.

وله جزيل الشكر

فقدان جواز سفر

فقدتني انا المدعو احمد نعم احمد شرمي جواز سفره المصري رقم (٨٨٩٧٠) صادر من محطة الكبريت بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٠م. فارجو ممن يخطر عليه الاتصال بهاتف (١٤٠٨٥٠) او تسليمه لاقرب مركز للشرطة.

وله جزيل الشكر

اعلان بيع صادر عن دائرة اجراء السلط

بالقضية رقم ١٩٨٩/٣٤٥

الحكماء: ١- محمود سعد الخلف، ٢- بسلم عيسى قناش، ٣- احسان عيسى قناش، ٤- الشريك شوقي عودة شفيق بموجز المحكمة رقم ٢٧٥ تاريخ ١٩٨٧/٩/١٠.

الحكماء: ١- نوران حسن الملاح الشدايدة بصفتها الشخصية وبصفته وصيا على القاصرين هيف وفروق ابنا حسن الملاح الشدايدة، ٢- توفيق يوسف ناصر حداد، ٣- انطوان يوسف ناصر حداد، ٤- نجلة يوسف ناصر حداد، ٥- ماري يوسف ناصر حداد، ٦- دالية سليمان فراج، ٧- جريس ناصر حداد، ٨- ودياد جريس ناصر حداد، ٩- سعد جريس ناصر حداد، ١٠- فهد جريس ناصر حداد، ١١- عايد جريس ناصر حداد.

في اليوم الخامس عشر لتاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية قطع الاراضي ذات الاركام (٢٧) (٢٢) من الحوض رقم (١) في الحجاج وخشفيه والقطع رقم (٢) و (٨) من الحوض رقم (٩) في الصايف من اراضي الصبيحي قابليتها للتسعة بين الشركاء وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٩/١٠ والقطعة رقم (٢٢) من الحوض رقم (١) في الحجاج وخشفيه في من الترع الميري ومساحتها ١٢٠ دونم ٣٧٥ متر مربع وهي ارض منحدرة ومياه من تلة عالية تمل للجهة الجنوبية وينتهي في وادي بطول ٢٣٠ م والوادي من ضمن القطعة رقم (١) ويحاذي هذا الوادي شارع معبد يبرش (١) متر ويوجد ضمن هذه القطعة ثلاث شجرات زيتون وستة شجيرات لوزيري وسبعة عشر شجرة بلوط وهذه القطعة لا تبعد عن الحدود العامة سوى ١٠٠ متر تقريبا علما بان حصص هيف جريس موضوعة تأمينا للدين درجة اول مبلغ دينار ٣٤ ودرجة ثانية مبلغ ٢٤ دينار ودرجة ثالثة مبلغ ١٥ دينار علما بان حصص في هذه القطعة هي اثنان وتسعون حصص من اصل ١٧٢ حصص وان حصص بسام قناش والبالغة ١٣٦ حصص من اصل ١٧٢ والموثقة تأمينا للدين البالغة ١٥٠٠٠.

٢- والقطعة رقم ٢٧ من الحوض رقم ٦ في الحجاج وخشفيه وهي عبارة عن ارض من النوع الميري ومساحتها ٢٠٦ فنتار و ٣١ دونم وفي عبارة عن ارض سهلة ومنبسطة وجنب الخدمات من كوبراء وماء وشوارع امهده متفرقة فيها ويوجد فيها خمسة اشجار بلوط وعلما بان حصص هيف جريس في هذه القطعة والبالغة اثنان وتسعين حصص من اصل ١٧٢ حصص وموضوعة تأمينا للدين درجة اول مبلغ ١٢ دينار ودرجة ثانية مبلغ ٣٤ دينار ودرجة ثالثة مبلغ ١٥ دينار بحصص بسام قناش والبالغة ١٣٦ حصص من اصل ١٧٢ حصص موضوعة تأمينا للدين ١٥٠٠٠ دينار.

٣- والقطعة رقم (٨) من الحوض رقم (٩) في الصايف وهي ارض من النوع الميري ومساحتها ٢٧ دونم و ٣٩١ متر وفي ارض منبسطة مع وجود اعداد بسيطة الا انها كمتخلفة والخدمات غير متوفرة ويمكن الوصول اليها بصعوبة لندم وجود طريق سالكة اليها علما بان حصص بسام عيسى قناش والبالغة مائة وتسعة وخمسين حصص من اصل الدين ومائتين واربعين حصص مروهية بمبلغ ١٥٠٠ دينار اي ان مجموع حصص بسام قناش في جميع القطع المثل عنها مروهية بمبلغ ١٥٠٠ دينار علما بان قطع الاراضي قد اعلنت حالة مؤقته على النزاع الاخر محمود سعد الخلف، وقد تم في اليوم الواحد في قطعة الاراضي رقم (٢٢) حوض (١) مبلغ ثمانين دينار ومبلغ مائتين وخمسين دينار في اليوم الواحد في قطعة الاراضي رقم (٢٧) من الحوض رقم (١) في الحجاج وخشفيه. والحيث ان القطعتين رقم ٢٦ و ٢٧ من الحوض رقم ٩ تبين الصايف حالة مؤقته على اسم النزاع الاخر احمد يوسف المسلم الاولي بمبلغ خمسة وعشرون دينار لليوم الواحد والثانية بمبلغ خمسين دينار لليوم الواحد.

كل من يوجب للشراء المصروف لهذه الدائرة مسجلا معه عريضا قدره من قيمة بيع الاجرة الموقوفة على اجرة الدالة والبالغة عادية على المشتري.

٤- والقطعة رقم (٢١) من الحوض رقم (٩) في الصايف من اراضي الصبيحي وهي ارض من النوع الميري ومساحتها ٢٧ دونم و ٣٩١ متر وفي ارض منبسطة مع وجود اعداد بسيطة الا انها كمتخلفة والخدمات غير متوفرة ويمكن الوصول اليها بصعوبة لندم وجود طريق سالكة اليها علما بان حصص بسام عيسى قناش والبالغة مائة وتسعة وخمسين حصص من اصل الدين ومائتين واربعين حصص مروهية بمبلغ ١٥٠٠ دينار اي ان مجموع حصص بسام قناش في جميع القطع المثل عنها مروهية بمبلغ ١٥٠٠ دينار علما بان قطع الاراضي قد اعلنت حالة مؤقته على النزاع الاخر محمود سعد الخلف، وقد تم في اليوم الواحد في قطعة الاراضي رقم (٢٢) حوض (١) مبلغ ثمانين دينار ومبلغ مائتين وخمسين دينار في اليوم الواحد في قطعة الاراضي رقم (٢٧) من الحوض رقم (١) في الحجاج وخشفيه.

٥- والقطعة رقم (٢١) من الحوض رقم (٩) في الصايف من اراضي الصبيحي وهي ارض من النوع الميري ومساحتها ٢٧ دونم و ٣٩١ متر وفي ارض منبسطة مع وجود اعداد بسيطة الا انها كمتخلفة والخدمات غير متوفرة ويمكن الوصول اليها بصعوبة لندم وجود طريق سالكة اليها علما بان حصص بسام عيسى قناش والبالغة مائة وتسعة وخمسين حصص من اصل الدين ومائتين واربعين حصص مروهية بمبلغ ١٥٠٠ دينار اي ان مجموع حصص بسام قناش في جميع القطع المثل عنها مروهية بمبلغ ١٥٠٠ دينار علما بان قطع الاراضي قد اعلنت حالة مؤقته على النزاع الاخر محمود سعد الخلف، وقد تم في اليوم الواحد في قطعة الاراضي رقم (٢٢) حوض (١) مبلغ ثمانين دينار ومبلغ مائتين وخمسين دينار في اليوم الواحد في قطعة الاراضي رقم (٢٧) من الحوض رقم (١) في الحجاج وخشفيه.

٦- والقطعة رقم (٢١) من الحوض رقم (٩) في الصايف من اراضي الصبيحي وهي ارض من النوع الميري ومساحتها ٢٧ دونم و ٣٩١ متر وفي ارض منبسطة مع وجود اعداد بسيطة الا انها كمتخلفة والخدمات غير متوفرة ويمكن الوصول اليها بصعوبة لندم وجود طريق سالكة اليها علما بان حصص بسام عيسى قناش والبالغة مائة وتسعة وخمسين حصص من اصل الدين ومائتين واربعين حصص مروهية بمبلغ ١٥٠٠ دينار اي ان مجموع حصص بسام قناش في جميع القطع المثل عنها مروهية بمبلغ ١٥٠٠ دينار علما بان قطع الاراضي قد اعلنت حالة مؤقته على النزاع الاخر محمود سعد الخلف، وقد تم في اليوم الواحد في قطعة الاراضي رقم (٢٢) حوض (١) مبلغ ثمانين دينار ومبلغ مائتين وخمسين دينار في اليوم الواحد في قطعة الاراضي رقم (٢٧) من الحوض رقم (١) في الحجاج وخشفيه.

اعلان اسماء المرشحين ومراكز الاقتراع لانتخابات بلدية صرفا

بناء على كتيب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبلدية رقم (٢٦٥٢٤/١٩٨٧) تاريخ ١٩٨٧/٧/٢٤ والمتضمن تعييني رئيسا لانتخابات بلدية صرفا وتحديد يوم الاقتراع الموافق ١٩٨٧/٨/١٠ موعدا للاقتراع واستنادا لاحكام المقرر واحد من المادة ٢١ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعليماته فريت تعيين مراكز الاقتراع لانتخابات بلدية صرفا التي ستجري يوم الاقتراع الموافق ١٩٨٧/٨/١٠ من الساعة السابعة صباحا وحتى الخامسة مساء في الأماكن التالية:

- ١- الناخبون الذكور من الرقم ١ وحتى ٥٥٥ يقترعون في مدرسة بنات صرفا الإعدادية الجناح الجنوبي.
- ٢- الناخبات الإناث من الرقم ١ وحتى رقم ٥٥٦ يقترعن في مدرسة بنات صرفا الإعدادية الجناح الشمالي.
- وفيما يلي اسماء المرشحين لهذه الانتخابات:
- ١- خلف سلامة منور الضرابية
- ٢- خليل عودة خلف الفتيحات
- ٣- عبدالحافظ سلمان عبدالعزيز الناصصه
- ٤- موسى كمال الزوه
- ٥- فلاح عودة خلف الفتيحات
- ٦- فلاح عبدالله مطلق الناصصه
- ٧- جبريل حيد شحاده الناصصه
- ٨- محمد خليل مسلم الناصصه
- ٩- نمر ساف خليفة الناصصه
- ١٠- قطران ابراهيم فلاح الناصصه
- ١١- فرحان صالح مطلق الشكور
- ١٢- سليمان سالم سلمان التالان
- ١٣- شتيوي سويلم مطلق الضرابية
- ١٤- حابس دخل الله الحمايد
- ١٥- نجم عطا الله قلسم الضرابية
- ١٦- فلاح بوقلان فاضل المواضي
- ١٧- محمد فرحان عطية الحمايد
- ١٨- بسلم فليح فرح الشكور

خالد صليل الخريشا
مصرف لواء القص
رئيس انتخابات منطقة بلدية صرفا

اعلان بشأن موعد الترشيح والاقتراع لعضوية مجلس بلدية السماعيلية

بناء على كتيب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبلدية رقم (٢٦٥٢٤/١٩٨٧) تاريخ ١٩٨٧/٧/٢٤ والمتضمن تعييني رئيسا لانتخابات لبلدية السماعيلية وتحديد يوم الاقتراع الموافق ١٩٨٧/٨/١٠ موعدا للاقتراع واستنادا لاحكام المقرر واحد من المادة ٢١ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعليماته فريت تعيين مراكز الاقتراع لانتخابات بلدية السماعيلية التي ستجري يوم الاقتراع الموافق ١٩٨٧/٨/١٠ من الساعة السابعة صباحا وحتى الخامسة مساء في الأماكن التالية:

- ١- ان يكون قد بلغ الخامسة والعشرين سنة شمسية من العمر.
- ٢- ان يحسن القراءة والكتابة
- ٣- ان لا يكون موقفا او مستخدما في البلدية او يحيا لها ما لم يقدم استقالته خلال عشرة ايام قبل يوم الترشيح.
- ٤- ان لا يكون محكوما عليه بجنحة مخلة للشرع او بجنحة.
- ٥- ان لا يكون مقاسا احتياطيا
- ٦- لم يكن عضوا في مجلس بلدية اخرى مرشحا بدائرة انتخابية اخرى.
- ٧- قام بالإجراءات المنصوص عليها في المادة ١٧ من القانون المذكور.
- ٨- ان يكون سدا ما عليه البلدية من رسوم وضرائب وعوائد مستحقة لسكان ضمن حدود البلدية ويرغب بترشيح نفسه ان يتقدم بالطالب للارئيس لانتخابات خلال ايام السبعة المذكورة واذ ان اوقات النوازل الرسمية على النموذج المقرر والمنصوص عليه في الفقرة ١ من المادة ١٧ من القانون المذكور بعد دفع التأمين اللازم والبالغ خمسون دينار لمصروف البلدية مقابل ايصا رسمي يربط مع طلب الترشيح.

رئيس انتخابات بلدية السماعيلية
مصرف لواء القص
خالد صليل الخريشا

اعلان

بمعان المعمور بانه قد تم فصل الشراكة في منجرة عبيدات وسجلاني في الرمثا بين الشريك عبدالله يار عبيدات وورثة الريحون يوسف ابراهيم عبد. فاعلم من له اعتراض موجهة على هذا الفصل خلال ثمانية ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

فقدان رخصة سيارة

اعلن انا المدعو محمود عبدالرحمن علي صافي عن فقدان رخصة سيارتي التي تحمل الرقم (٣١٦٠٦٤) صادرة من عمان.

فارجو ممن يخطر عليها الاتصال بهاتف (٢٧١٤٧١) الكرك او تسليمها لاقرب مركز للشرطة.

وله جزيل الشكر

اعلان تبليغ حكم صادر عن محكمة الرمثا الشرعية

الى المدعي عليه: نضر محمد فهد الحريفي سعودي الجنسية - مجهول محل الإقامة وآخر محل إقامة له في منزل احمد ملاح السفلر - الرمثا.

اعلم انه في الدعوى اساس ١٩٨٩/١٢ وموضوعها طلب نفقة صغيرة والدعوى اساس ١٩٨٩/١٧ وموضوعها طلب نفقة زوجة المأخوذ عليه من قبل المدعية وصول احمد ملاح السفلر قد صدر الحكم عليه بمبلغ خمسة عشر دينار شهريا نفقة للصغيرة مئي واربعةين دينار شهريا نفقة لتزوجك المدعية وصل المنكورة سجل الحكم تحت رقم ٥١/١٢١/٢٧ تاريخ ١٩٨٩/٢/١٨ حكما غيبيا قبالا للاعتراض والاستئناف وعليه جرى تبليغ ذلك حسب الاصول - تصريحا ٢٤ رجب ١٤٠٩ - ١٩٨٩/٣/٢٢ قاضي الرمثا الشرعي محمد عبيدات

اعلان صادر عن مراقب الشركات

بمعان مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة ان الهيئة العامة في العملية لتدقيق المآخذ المستندة الى القوائم المالية المسجلة تحت الرقم ١٩٨٩/٤/١١ في ١٩٨٩/٤/١١ في قريت في اجتمعاها لتدقيق بتاريخ ١٩٨٩/٤/١١ تدقيقا واسمائها من (٥٠٠) الف دينار الى (٢٥٠) الف دينار. تمديد اربعة راس لكل الى (٥٠٠) الف دينار بعد اتمام التدقيق.

يرجى ممن له اعتراض على ذلك مراجعتي خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

مراقب الشركات راضي ابراهيم

في ذممة الله

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر على تعان
يمني ال ابو الهيجاء في الاردن والخارج بمزيد الحزن والاسى للشاب:
سميح محمد ثلجي ابو الهيجاء
الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٣٢ عاما، وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد اريد الكبير. تقبل الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

مضافة الى ابو الهيجاء وللنساء في منزل والده الكائن في اريد.

نعي فاضل

اريد - بسحم الكفارات - تتى عشيرة ابو العسل داخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم محمود صالح ابو العسل ابو علي

الذي وافاه الاجل المحتوم يوم امس الخميس وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد ظهر الخميس داعين الله عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.. تقبل التعازي في منزل ولده علي الكائن في سحم الكفارات.

شكر على تعان

عشيرة الخوالدة بني حسن يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تقضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم الحاج علاوي عبدالله الخوالدة

سواء كان بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال برقيات التعزية وخصوصا بالذكر معالي الاستاذ ذوقان الهادي نائب رئيس الوزراء ووزير التربية والتعليم ومعالي السيد عبدالرؤف الروابدة امين عمان الكبرى وعطوفة اللواء المتقاعد مصطفى علي عجور مدير عام مؤسسة المقاديين العسكريين وعطوفة الدكتور هاني العمد امين عام وزارة الثقافة والتراث القومي وعطوفة السيد عبد القادر حافظ الزرقاء ووجهاء العشائر وضباط القوات المسلحة والامن العام ورؤساء المجالس السكينة وعطوفة والادنية الرياضية والجمعيات الخيرية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

بيت راس - اريد - تتعى عشيرة ال طعاني في بيت راس وداخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم الحاج عبدالله خليل خضر الطعاني

الذي وافاه الاجل المحتوم ظهر يوم امس عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد بيت راس.

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيق الفقيد خضر الطعاني الكائن في غرب الجامع في بيت راس وللنساء في منزل الفقيد الكائن في غرب الجامع في بيت راس..

برقيات ال طعاني/ بيت راس

رثاء بمناسبة ذكرى الاربعةين

علي وفاة المرحوم سيف الدين محمد ايوب

يا يد الموت اطيلى حبل دربي

يا يد الموت اطيلى

خطف المجهول قلبي

علني ادرك كنه.. المستحيل!

زوجتك واولادك

نعي فاضلة

نعي فاضلة

ال فينان وايوب واقرباؤهم وانسابهم بنون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم الغالية المرحومة

نظر شيلي ايوب

ارملة حنا نصري فينان

والدة سامي ورامي وليل زوجة تادرس نصار وناديا زوجة انطون حداد.

التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح امس عن شيخوخة صالحة..

وسيمت تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة بعد الصلاة عليها في كنيسة المقبرة.

تقبل التعازي في منزل وليها سامي ورامي فينان الكائن في جبل عمان شارع عصفور قرب عيادة جبل عمان ولده ثلاثة ايام.

شكر على تعان

اريد - اهالي الجبل في اريد والمملكة يتقدمون ببالح الشكر وعظيم الامتنان لكل من تقضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم الشاب فادي فوزي حامد الجبل

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

شكر على تعان

نعي فاضل

تتعى عشيرة الدراغة عامة وعائلة المسيلاني خاصة فقيدهم المرحوم جميل محمود مسيلاني

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية (طوباس) عن عمر يناهز ٧٧ عاما.

تقبل التعازي في منزل ابن عمه يوسف شهاب مسيلاني - مخيم الحسين - شارع (٢٩) العلوي.

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

براعم الزاي

أهف إلى معلمك

الصين والمربع السحري

١٥	١٠	٨	١
٦	٣	١٣	١٢
٩	١٦	٢	٧
٤	٥	١١	١٤

بدأت الحضارة الصينية منذ آلاف السنين، وقد عرفت الصين قديما العديد من المبتكرات، فقد اخترع الصينيون الورق وادخلوا لأول مرة تربية القز لانتاج الحرير وغرفوا الطباعة بواسطة القوالب الخشبية كما اهتموا بعلم الفلك.

وقد عني الصينيون القدامى أيضا بالأرقام وابتكروا المربع السحري، وهو عبارة عن مربع مقسم إلى مربعات أصغر وفي كل مربع صغير رقم بحيث أنك إذا جمعت هذه الأرقام وفي أي اتجاه رأسي أو أفقي أو قطريا حصلت على نفس المجموع.

وفي الرسم المين اعلاه نجد أن حاصل جمع الأرقام الأربعة المكونة للأركان الأربعة مساويا لحاصل جمع الأرقام الأربعة الواردة في أي أربعة مربعات على استقامة ومساويا أيضا لحاصل جمع الأرقام في أي مجموعة رباعية تشكل مربعا أصغر داخل المربع الأكبر منه.

يا ليتني أعيش هناك

كان الأصدقاء يتحدثون عن القطب الشمالي فقالوا إن الليل هناك يطول أحيانا حتى ١٤١ يوما. تنهد أحد الحاضرين وكان مديونا بمبلغ كبير من المال، وقال: ليتني أعيش في تلك البلاد حتى إذا طلبني الدائنون ببديونهم قلت لهم سادف لكم في الصباح.

زحبت بالأمس وأهف إلى الحرة



رنا عصاف ياسين



محمد علي غشا



اسم الشاميلا



محمد علي الزكي



محمد علي الزكي



عدي عادل الطويبي

قصص

سميرة والعصفور



كانت سميرة راجعة من المدرسة في يوم من الأيام، قرأت مجموعة من الأطفال يعذبون عصفورا صغيرا في الشارع، تأملت سميرة كثيرا للعصفور المسكين، وعابت على الأطفال قسوتهم وظلمت منهم أن يعطوها العصفور، فلم

للأزكي فقط

ترجمة: وليد سليمان

صديقتي الطفلة.. صديقي الطفل، المطلوب منك قراءة هذا النص واستيعابه جيدا ثم الإجابة عن الأسئلة دون الرجوع للنص أثناء الإجابة. فإن استطعت حل جميع الأسئلة فانت أكفأ أقرء الملاحظة والاستيعاب، وإن لم تستطعوا الإجابة عن كل الأسئلة فارجعوا للنص وابتعدوا عن الإجابات بكل هدوء وراحة واستمتع.

(فلاح مغربي)

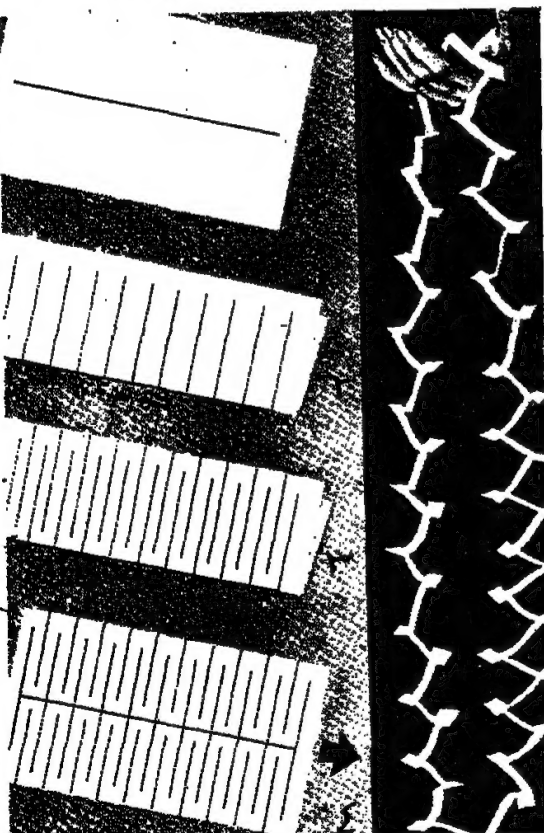
في بستانه الموروش يورد السوسن والخزامى، وبقيته المراكشية المغربية ويؤتيه الفضاض... كان فلاح مغربي اسم البشارة، قوي الجسم، يتجول في بستانه المل على جدول ماء هاديء وجميل. كان هذا الفلاح لا يحلم بالسعادة إنما يراها أمام عينيه ويشعر بها بالقليل.

الأسئلة

- ما هي الزهور النامية في بستان الفلاح المغربي؟
- هل البستان قريب من المدينة؟
- هل كان الفلاح يرتدي قبعة غريبة مثلا؟
- هل كان الفلاح أشقر الشعر؟
- هل كان جدول الماء سريع الجريان؟
- لماذا كان الفلاح يحلم؟

تسلي

العبور من بطاقة بريدية



في المناسبات الاجتماعية والاحتفالات يمكنك ممارسة هذه اللعبة مع الأصدقاء، أرفع بيدك بطاقة معايدة بريدية وقل للحضور: سائق هذه البطاقة وأعبر من خلالها...

عندما تقول ذلك سينظر اليك الناس مندهشين وقد يهزؤون رؤوسهم ولن يصدقوك، لكنك يمكنك القيام بذلك، وكل ما تحتاج إليه هو بطاقة معايدة بريدية وسكين ومقص ثم القيام بعمل الآتي:

١ - شق بالسكين خطا طويلا على أن يمر بوسط البطاقة البريدية دون أن يشق طرفيها.

٢ - اطو البطاقة من المكان الذي شققته ثم قص عدا من الشقوق كما في الرسم المرفق من خلال السماكة المزدوجة للبطاقة دون أن تصل إلى الحافة.

٣ - اقلب البطاقة وأحدث سقوا جديدة بين الشقوق السابقة وتوقف عن الشق قبل الوصول إلى الحافة المطوية.

٤ - افتح البطاقة بعناية واسحب الطرفين بعناية شديدة أيضا كما يظهر في الرسم وإذا كانت السكين لم تشق البطاقة في بعض الأجزاء جيدا قم أنت بشقها بعناية.

٥ - عند فتح البطاقة ستجد امتدادا طويلا ومدهشا وستجد أنها مفتوحة فتحة كبيرة يمكنك أن تدخل من خلالها بعناية وسط أعجاب الحاضرين ودهشتهم.

من ماهيات الأصدقاء

المعلم

يا من دخلت الصف مبتسما لنا
أدنو فإن القلب مقلد للظن
يا من إذا قلت كلاما قلته
من أجل أهلك والزمان قدما
يا صاحب العقل الأريب نذرت
من أجلنا تفديك فالجهل انطوى
يا رافعا أعلنا خفاقة
ابذل فإن البذل من أجل الهنا
يا من إذا سرت طريقا صنته
وجعلته سهلا مليئا بالضيء
تقديرنا اليوم نرف على المدى
للهادي الباني وعنوان الوفا

اسم الطفل: محمد عبد الكريم عوض ربابعة
مدرسة كفر راكب الإعدادية
الصف الأول الإعدادي

خيال الحقل

في المزارع وخصوصا في حقول القمح أو الذرة أو الخضار كثيرا ما تشاهد ما يسمى بخيال الحقل وهو عبارة عن ملابس قديمة توضع على قطعة من الخشب وسط المزرعة لتبدو وكأنها حارس أو رجل يقف وسط الحقل ليصد الطيور عن أكل الحبوب أو السنايل وذلك لأن الطيور يخيل إليها أن خيال الحقل ما هو إلا الحارس المكلف بإبعادها عن المكان.

ومن المعروف أن الطيور تلحق أضرارا كبيرة بالمزروعات والأشجار المثمرة ولأن الفلاح أو المزارع لا يستطيع حراسة مزروعاته طول اليوم فإنه يقوم بنصب هذا الخيال حتى يخيف الطيور ويجعلها تتبعد عن حقله، لكن الطيور تتعود على شكل خيال الحقل في النهاية ولا تعود تخاف منه لأنها تلاحظ أنه ثابت في مكانه لا يتحرك.



شهيدة أحمد إبراهيم



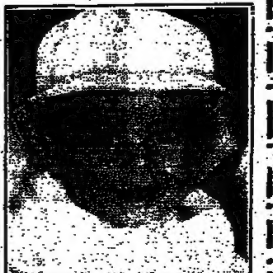
ماهر نصي السويدي



روان أحمد أسعد



ناتسي حسن قديسات



مرواد بركات صالح



هبة زيد الزين

عشبة بعيد الميلاد

